













# الشخصية

تأليف (GOAL)

محمد عطية إبراهيم

فريج مباحثي أكسفورد

المفتش بوزارة المعارف

الطبعة الثانية ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

منقحة ومزودة

حقوق الطبع والنقل محفوظة للمؤلف

يطلب من

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر





## مقدمة الطبعة الثانية

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العليّ القدير ، والصلاة والسلام على نبيه الكريم . وبعد  
فإن أكبر دليل على توفيق الله ، وتشجيع القراء ، نفاذ الطبعة الأولى  
من كتاب « الشخصية » بعد ظهوره بأشهر قليلة .

وإني أتلهز هذه الفرصة لأقدم للقراء ، وللصحافة العربية ، ولكل من  
قرظه وتقده جزيل الشكر ، ووافر الثناء على ما قاموا به من تشجيع وبحث  
وتمحيص ، وما كتبوه عنه من مقالات ، وما قدموه من إرشادات .  
ورغبة في الوصول إلى الحقيقة أعدت النظر فيه ، وتقحته ، وأضفت  
إليه كثيراً من الاستشهادات ؛ توضيحاً لما فيه من النظريات .

والآن يسرني أن أتقدم به إلى القراء في صورة أخرى جديدة ،  
وكان رائدي دائماً البعد عن الخفاء والالتواء في شرح الحقائق .  
وقد ضبطت الكلمات الصعبة وشرحتها ؛ حتى لا أثقل على القارئ  
في البحث عن ضبطها ومعانيها .



وإني بما ذكرت من أخبار الأبطال ، والعظماء من الرجال ، من  
الشرقيين والغربيين ؛ وبما أوردت من حكمهم البالغة ، وكلماتهم الماثورة ؛  
وبما وضحت من النظريات العلمية التي زكّتها التجارب ، ودعمتها  
البراهين من علوم النفس والأخلاق والاجتماع — أرجو أن يوفقني الله  
إلى تمهيد سبل العلم للراغبين فيه ، وتقويم المعوجّ من الأخلاق ،  
وتكوين شخصيات عظيمة تكون عماداً لمصر في حاضرها ، وقواماً لها  
في مستقبلها ، لتعيد مجدها الماضي ، وحضارتها الخالدة .

هذا وقد فصلت الفهرس في آخر الكتاب تفصيلاً يسهل على القارئ  
معرفة ما يحتاج إليه من الآراء والنظريات والاستشهادات .

والله المستعان ، وهو حسبي ، ونعم الوكيل ؟

محمد عطية الأبراسي

ربيع الأول سنة ١٣٥٦ هـ  
مايو سنة ١٩٣٧ م



## مقدمة الطبعة الأولى

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وبعد فقد كتب كثير من علماء النفس عن الشخصية ، وأثرها في الحياة الإنسانية ، وكتبنا عنها فصلاً في كتابنا<sup>(١)</sup> « في علم النفس » ، ولكن عن لي فيما بعد أن موضوعاً كالشخصية يحتاج إلى كثير من التفصيل والتمثيل . والآن يسرني أن أتقدم إلى قراء العربية ، وبخاصة شبان اليوم ، ورجال الغد ، بذلك الكتاب - إن صح أن نسميه كتاباً - عن المثل الأعلى للشخصية ؛ راجياً أن يكون ذلك المثل خير قدوة للطلبة والطالبات ، والآباء والأمهات .

ولا أدعى أني كتبت ، أو أستطيع أن أكتب كل ما يتعلق بالشخصية في كتاب ؛ فكل ناحية من نواحيها تتطلب كتاباً خاصاً . وقد حاولت ألا يكون الأسلوب علمياً جافاً ، ووضحته بكثير من

---

(١) انظر الفصل الأخير من الجزء الثالث من كتاب « في علم النفس » تأليف الأستاذين : حامد عبد القادر ، ومحمد عطية الإبراشي .



الشواهد الأدبية ، المتصلة بالناحية العلمية للشخصية ، فجاء سهل  
اللفظ ، واضح العبارة .

فإذا نجحت في توضيح ذلك البحث فذلك ما أبغيه ، وإذا وفقت  
في أن يكون لتلك الرسالة أثر في تكوين شخصيات مصرية قوية ، تكون  
دعامة متينة ، وذخيرة نفيسة لمصر الحديثة ، فهذا كل ما آمله وأرجوه .  
أسأل الله الهداية والتوفيق ؟

محمد عطية البراسي

الأحد { ١٨ من رجب سنة ١٣٥٥ هـ }  
{ ٤ من أكتوبر سنة ١٩٣٦ م }



## لفضل الأول

# الشخصية

مقدمة : -

إذا تقدم أحد أقاربك من الشبان إلى وظيفة من الوظائف ، ثم سئلت عما تعرفه عنه بالتفصيل فقد تجيب بأنه شاب أمين نزيه ، صادق في قوله ، كريم الخلق ، حسن السلوك ، سليم القلب ، طاهر السريرة ، كثير التفاؤل ، قليل التشاؤم ، يقول ما يعتقد . ويعتقد ما يقول ، هذا من الوجهة الخلقية . أما من الوجهة العقلية فهو : ذكي ، حاضر البديهة ، حسن البصيرة ، صافي الذهن ، صادق الحس ، وأما من الناحية الاجتماعية فهو : محب للتعاون ، عدو للأثرة ، يشارك الناس في مسراتهم ، ويواسيهم في أحزانهم ، يوقر الكبير ، ويعطف على الصغير ، مطيع للرئيس ، وفي للنظير ؛ وأما من الناحية الجسمية ، فهو : قوى الجسم ، معتدل القامة ، حسن الهيئة ، جميل الذوق ؛ وأما من الوجهتين العلمية والعملية ، فهو : مثله في النشاط وأداء الواجب ، واسع الاطلاع ، غزير المادة . . . وما إليها من الصفات المختلفة التي يتصف بها ذلك المثل الأعلى من الشباب .



فمجموع هذه الصفات يصورُ شخصيته العليا بصورة واضحة مفصلة .  
وقد أثبت علم النفس التطبيقى أن قوة الشخصية شرط أساسى للنجاح  
فى الحياة ، وأن المؤهلات العلمية وحدها لا تكفى للنجاح ، بل يجب  
أن تصحب بالشخصية القوية ؛ فكثيرون من الأطباء والمدرسين  
والمحامين وغيرهم ، قد فشلوا فى حياتهم العملية لضعف شخصياتهم ، مع  
كفايتهم من الوجبة العلمية<sup>(١)</sup> .

ولكن ما تلك الشخصية التى طالما سمعنا الناس — ولا نزال  
نسمعهم — يتكلمون عنها ، ولا ندرى من أمرها شيئاً ؟ وإجابة عن  
هذا السؤال نقول :

### تعريف الشخصية :

ليس من السهل أن نحدد الشخصية ، ونعرفها تعريفاً علمياً جامعاً  
مانعاً ؛ فهى كالكهرباء والمغناطيسية والمذياع « الزاديو » — لا تُعرف  
إلا بآثارها . ولكن هذا كله لا يمنعنا أن نحاول البحث عن سرها  
وتعريفها تعريفاً تقريبياً ، فنقول : —

---

(١) ولا يفهم مطلقاً ما تقدم أن الشخصية مقصورة على الصفات الحمودة ،  
بل إن هناك أشخاصاً ذوى شخصيات معروفة متصفين بصفات ممقوتة ؛ كالحيانة ،  
واللؤم ، والتشاؤم ، والخداع ، والغباوة ، والأثرة ، وحب العزلة ، وقبح النظر ،  
والحق ، والمهارة فى التلصص .

( ١ ) الشخصية : هى مجموع الصفات والمزايا الذاتية التى يمتاز بها الشخص من غيره <sup>(١)</sup> . أو هى :

( ٢ ) مجموعة الصفات العقلية والخلقية والجسمية والإرادية التى يتوج بها الإنسان . أو هى :

( ٣ ) مجموعة الفروق التى تميز الشخص عن غيره .

والحق أن هذه التعريفات كلها تقريبية ، وأن الشخصية لا يمكن تحليلها إلى عناصرها الأولية تحليلًا محسًا ، ولكنها تبدو لنا فى مقدار ما عند الشخص من الاستقلال الفكرى ، وحضور البديهة ، وسرعة الخاطر ، وقوة الروح . . . . . وهى كالحب والكره اللذين لا يمكن تحليلهما عادة ؛ فقد تحب شخصًا أو تبغضه لمجرد رؤيته بدون معرفة سابقة ، وقد لا يمكنك إبداء السبب ، وكل ما تستطيع أن تذكره هو أن تقول : إني أحبه أو لا أحبه . أما السبب فلا يمكن تحليله ؛ لأنه أمر معنوى ، وسرٌّ خفى يتعلق بشخصية ذلك الرجل . وقد يكون الشعور بالحب أو البغض ناشئًا عن صفات أو عيوب خاصة فى الشخص الذى نعرفه وتقابله من حين لآخر ؛ فنحن نحب فلانًا مثلاً ؛ لأنه مخلص ، كريم ، شجاع ، متفائل ، يواسى الفقير ، ويساعد البائس . ونكره فلانًا ؛ لأنه لا يعرف الإخلاص ، والإخلاص لا يعرفه ، يتمثل فيه البخل ، والجبن ،

---

( ١ ) سواء أ كانت تلك الصفات حسنة أم قبيحة .



والتشاؤم ، والقسوة والغِلظة ، لا يجن إلى مسكين ، ولا يتألم لحزين .  
وفي مثل تلك الأحوال نعرفُ إلى حد ما سببَ المحبة أو الكراهية .  
ولكن ليس ذلك بسهل دائماً ؛ فقد نحب الشخصَ لمظهره ، أو نكرهه  
لتلك المظاهر ، ولا يمكننا أن نوضح الأسبابَ التي جذبتنا إليه ، أو التي  
نفرتنا منه . والسبب الجوهري هو أن شخصيته محبوبة أو مكروهة .

### هل الشخصية هبة فطرية أم صفة مكتسبة ؟

الجواب أن الشخصية توهب بالفطرة ، وقد تكتسب بالتربية  
الحقة ، ولكن الفطرية أقوى من المكتسبة . ولو كانت الشخصية  
هبة طبيعية فحسب لكننا ضحايا الظروف ، وما كان للتربية أيُّ أثرٍ في  
تكوين العظماء من رجال الدين والعلم والأدب والفن ، ولكن أثرها  
لا يُنكر في تكوين الشخصية والعظمة في نفوس العظماء . وهنا نسأل :  
هل قامت التربية وقام المربون حقيقة بواجبهم نحو تربية الشخصية ؟  
هل قاموا بواجبهم وقد أصبحنا نفكرُ فيما فكر فيه غيرُنا ، ونتكلم بما قاله  
سوانا ، ونفعلُ مثلَ مَنْ سبقنا ؟ إننا أصبحنا مقلدين في أفكارنا وأقوالنا  
وأفعالنا ، مهملين أنفسنا وشخصياتنا ؛ لأن التربية تربية اتكالية ،  
لا تعرف معنى الثقة بالنفس ، والاعتماد على النفس في التفكير والقول  
والعمل . وقد نادى كبارُ المربين وبخاصة « السير برسي نُن »<sup>(١)</sup> «

المربي الإنكليزي الكبير بأن الغرض من التربية هو تربية الشخصية المستقلة . وكُتِبُ التربية في وَادٍ ، والمدارسُ في وَادٍ آخر ؛ فبينما نقول : يجب أن يُربى الفردُ تربيةً كاملةً من كل الوجوه جسمياً وعقلياً وخلقياً واجتماعياً ، نجد أن الفردَ مُهمل إهمالاً تاماً من جميع الوجوه ، وأن شخصيته تُطَبَع بالطابع المدرسى ، وتصب في قالب خاص فتفقدُ مظاهرها الطبيعية ؛ كل ذلك حياً في النظام . ولسنا نكررُ أن النظامَ يجب أن يكونَ سائداً ، بل إننا ننادي بالنظام ونقول دائماً : النظامُ هو الحياةُ ، ولكننا نعترض على الطريقة التي بها يَسُودُ ذلك النظامُ ، تلك الطريقة التي تقتل شخصية الطفل ، وتضعفُ مواهبه ، ونريد طريقةً أخرى بها يستتب النظامُ من غير إضرار بعقلية الطفل أو وجدانه أو إرادته أو جسمه أو شخصيته . وليست هذه الطريقةُ بسيطةً ؛ لأنها تتطلبُ مشاركةً في الوجدان ، وفهماً لكل فرد من جهة الذكاء والميول والبيئة والظروف . . . . وما ذلك بالأمر الهين ، فنحن لا نفكرُ إلا في المظاهر ، والنظام الشكلي ، والسكون العسكري ، مهما ضحَّينا في سبيل هذه الأشياء من الضحايا ، وإذا تحققت الثقة بين المعلم والمتعلم ، ووُجدت الصلةُ الروحيةُ بينهما ، فمن المحال أن تكونَ هناك صعوبة في نظام أو غيره ، ولن يُضَحَّى بشخصية الفرد أو الأفراد بعدُ .



## الاختلاف في الشخصية

كما أن الناس يختلفون في الذكاء والميول الفطرية ، كذلك يختلفون في الشخصية ؛ فبينما تجد هذا قوى الشخصية ، قد تجد ذاك خاملاً ضعيفاً الشخصية ، وكما أن الشخصية تختلف باختلاف الأفراد كذلك تختلف باختلاف الشعوب ؛ ففي الشخصية الألمانية تمثل الروح العسكرية والطاعة العمياء ، والالتكال على الحكومة في كثير من الأعمال . وفي الشخصية الإنكليزية تبدو الثقة بالنفس ، واحترام الذات ، وتقدير الحرية الشخصية ، والاستماتة في سبيلها . وفي الشخصية الأمريكية تظهر الروح العامة أو « الديموقراطية » ، وعدم الاكتراث للتقاليد ؛ لأن أمريكا كأمة حديثة لا تقاليد لها . وفي الشخصية الفرنسية تغلب العاطفة على التفكير ، والنظريات على الأعمال ، وتكثر الآمال ، والميل إلى الخيال ، وحب الظهور ؛ فكل فرنسي يريد أن يكون ضابطاً إذا تقدم للحرب ، ولا ندرى من أين يؤتى بالجنود إذا كان الجميع ضباطاً . وإذا كانوا ضباطاً فإنهم لا يفكرون في الجنود ولا يختلطون بهم ؛ خوفاً من أن يقل احترامهم . والمثل يقال في العلاقة بين المدرسين والتلاميذ ؛ فأولئك في وادٍ ، وهؤلاء في وادٍ آخر ، والصلة بين هؤلاء وأولئك لا تتجاوز صلة الحجرة الدراسية ، نزول بمغادرتها وتتجدد بالعودة إليها .

فالشخصية صفة نسبية ، وقوةٌ سرّيةٌ ، توجد في كل شخص إلى حدٍّ ما ، وتختلف في نوعها وقوتها باختلاف الأشخاص . وقد تكون بارزةً واضحةً في بعض الأفراد يشعر بها الإنسان في الحال ، وقد تكون كامنةً خفيةً في بعضهم الآخر .

ولكلِّ فردٍ صفةٌ تخصّه ، وشيٌ يُعرَف به ؛ فهيرودوسُ كان معروفاً بالظلم ، وسيدنا عمرُ بنُ الخطاب ( رضى الله عنه ) كان مشهوراً بالعدالة ، ومعاويةٌ بالسياسة والحلم ، وحاتم الطائي بالكرم ، ومُسَيْلِمَةُ بالكذب ، و ( شارلَز ديكِنز ) بالدفاع عن الفقراء ، و ( أدیسون ) بالمثابرة ، و ( شارلِي شابلن ، ولُوريل ، وهارْدِي ) بالفكاهة . . .

وليست الشخصية مقصورةً على جنسٍ دون آخر ؛ ولا على طبقةٍ دون أخرى ؛ فكما تكون بين المتعلمين تكون بين غيرهم ، وكما تكون بين المدنيّين تكون بين القرويين ، وكما تكون بين الرجال تكون بين النساء ، وكما تكون بين الأغنياء تكون بين الفقراء ، ولكل تفكيره وتقاليده وطرقه ومعيشته الخاصة .



## الفصل الثاني

العناصر الرئيسية التي تتكون منها الشخصية القوية

إن العناصر الجوهرية التي تتكون منها الشخصية القوية كثيرة ،  
منها : الجاذبية ، والنشاط العقلي ، والمشاركة الوجدانية ، والشجاعة ،  
والحكمة ، والتفاؤل ، والتواضع ، وحسن مظهر الإنسان وقوامه ، وقوة  
البيان ، والثقة بالنفس ، واعتدال المزاج . ولتكم عن كل عنصر  
منها فنقول :

### ١ - الجاذبية

هي قوة طبيعية إن وجدت في الشخص استطاع أن يجتذب قلوب  
غيره ممن يتصلون به ، بدون أن يتكلف أو يتصنع . وهذا العنصر يعدُّ  
من أقوى العناصر التي تتكون منها الشخصية إن لم تقل أقواها . ولكن  
بماذا يجتذب الإنسان غيره من الناس ؟ الجواب أنه يستطيع أن يجتذبهم  
ويسيطر عليهم بأدبه وعلمه ، وضبط نفسه ، وسداد رأيه ، وسُرعة  
خاطره ، وحسن حديثه ، وكرم خلقه ، ومراعاة شعورهم ، ومشاركتهم  
في وجدانهم . وهذه الصفات بعضها وراثي ، وبعضها يمكن أن يُكتسب  
بالتربية والتعليم ؛ في البيت والمدرسة والملاعب والمجتمع .

وقد يَسْتَتَقِلُّ الإنسانُ الشخصَ قبل أن يختبره ، وبالتحادث معه  
قد يعجب بعلمه وحديثه ، فيتبدل الحال ، فيصبحُ النفورُ إعجاباً ،  
والازدراءُ إجلالاً .

وبحسن المعاملة ، واللين في غير ضعف ، يجتذب الإنسان قلبَ غيره ،  
ويصلُ إلى أشياء لا يمكنه الوصولُ إليها لو التجأ إلى الشدة والعنف .  
وبالسياسة والقوة الروحية تستطيع أن تحصلَ على غرضك ، وتكسب  
ثقة الناس بك .



## الفصل الثالث

### ٢ - النشاط العقلي أو الذكاء

العنصر الثاني من العناصر المكوّنة للشخصية القوية هو النشاط العقلي، أو الذكاء، وبعبارة أخرى حضورُ الذهن، وسرعةُ الخاطر، وصفاء القريحة. فقد يكون الرجلُ مثقفاً، واضحَ التفكير، غزيرَ المادة، واسعَ الاطلاع، ولكنه قد لا يكون مُتْقِدَ العقل، وَضَاءَ الفكر، حاضرَ البديهة، فلا يعرف المرادَ باللفظ، كما لا يفهمُ باللفظ، ولا يُعَينُ في الناظرِ ما يجري في الخاطر، ولا يستطيع أن يُذَرِّكَ ما يرمى إليه مُحدِّثُهُ، ولا أن يشاركه في رأيه. وقد تكون المرأةُ وسيمة الوجه، حَسَنَةَ المنظر، جميلةَ الملبس، ولكنها فاقدة ذلك النشاط الفكريِّ والانتقاد العقليِّ، فتعجزُ عن التأثير في غيرها، أو اجتذابه أو السيطرة عليه، فهي كصورة جميلة المنظر، ولكنها فاقدة الروح الفنية، تلك الروح التي تؤثر في الصورة، فتعطيها قوةً وتأثيراً، وحياةً معنويةً.

فللنشاط العقلي تأثير حسن في شخصية الإنسان، وفي ارتفاع منزلته بين إخوانه وذويه. وللغباوة وقلة الفطنة والكسل العقلي أثر سيء في خمول الشخص وتأخره وعجزه، وارتكابه الجرائم أحياناً. ولا عجب إذا قلنا إنَّ معظم المجرمين من الأغبياء وضعاف العقول. وتبدو شخصية

الأذكاء في أعمالهم وأقوالهم ، كما تبدو في منطقهم وتفكيرهم المنظم ،  
وآرائهم المرتبة ، وحُجَجِهِم القوية . وحسن اعتذارهم ، وبعْدَ نظرهم ،  
وقدرتهم على التخلص بسهولة من المشكلات التي تعترضهم بما أوتوا من  
نشاطٍ عقليٍّ ، وحدّةِ ذهنٍ ، وصدقٍ حسنٍ .

ومن كان يُشهد لهم بالذكاء وحضور البديهة ، كثير من رجال العرب  
ونسائهم وأطفالهم . ولنذكر لك كثيراً من قصصهم فنقول :

قيلَ للعبّاس بن عبدِ المطلب : أنت أكبرُ أم رسولُ الله صلى الله  
عليه وسلم ؟ قال : هو عليه الصلاة والسلامُ أكبرُ مِنِّي ، وأنا وُلِدْتُ قبلَه .  
وقيل : شخصٌ <sup>(١)</sup> مُضَرُّ ورِيعةٌ وإيادٌ وأنمارٌ أولادُ نِزارٍ إلى  
أرضِ نَجْرانٍ ، فينماهم يسرون إذ رأى مُضَرُّ كَلًّا <sup>(٢)</sup> قد رُعيَ ، فقال :  
البعيرُ الذي رعى هذا أعورُ . فقال رِيعةٌ : وهو أزورُ .  
وقال إيادٌ : وهو أبترُ . وقال أنمارٌ : وهو شرودٌ .

فلم يسروا إلّا قليلاً حتى لقيهم رجل على راحلةٍ ، فسألهم عن البعير . فقال  
مُضَرُّ : أهو أعورُ ؟ قال : نعم . قال رِيعةٌ : أهو أزورُ <sup>(٣)</sup> ؟ قال : نعم .  
قال إيادٌ : أهو أبترُ <sup>(٤)</sup> ؟ قال : نعم . قال أنمارٌ : أهو شرودٌ <sup>(٥)</sup> ؟  
فقال الرجل : نعم ، هذه واللهِ صِفاتُ بعيري دُلّوني عليه .

---

(١) شخص من بلد إلى بلد : ذهب (٢) الكَلّ : العُشب رطْباً  
كانَ أو يابساً (٣) الأزور : الذي يقبل على شق حين سيره ليل في صدره ،  
أو لعلو أحد جانبيه (٤) بتره : قطعه قبل الإتمام . والأبتر : المقطوع الذَنب  
(٥) شردَ البعيرُ : نفرَّ ، فهو شارِدٌ ، وشرود



فخلفوا أنهم ما رأوه . فلزمهم ، وقال : كيف أصدقكم وأنتم تصفون  
بغيري بصفته ؟

فساروا حتى قربوا نجران ، فنزلوا بالأفعى الجرهمي . فنادى  
صاحب البعير : هؤلاء القوم وصفوا لي بعيراً فقدته بصفته ، ثم أنكروه .

فقال الجرهمي : كيف وصفتموه ولم تروه ؟  
فقال مضر : رأيته يرعى جانباً ويدع جانباً ، فعلت أنه أعور .  
وقال ربيعة : رأيته إحدى يديه ثابتة الأثر ، والأخرى فاسدة الأثر ،  
فعلت أنه أفسدها بشدة وطئه لأزوراره . وقال إياض : عرفت بثره  
باجتماع بعره ، ولو كان ذياً<sup>(١)</sup> لتفرق . وقال أنمار : إنما عرفت  
أنه شرود لأنه كان يرعى في المكان الملتف نبتة ، ثم يجوزه إلى مكان  
أرق منه وأخيث .

فقال الأفعى : ليسوا بأصحاب بعيرك . ثم سألم عن أمرهم ، فأخبروه .  
فرحب بهم ، وأضافهم ، وبالغ في إكرامهم<sup>(٢)</sup> . وهذا مثل واضح  
للفراسة العربية ، والذكاء العربي ، وقوة الملاحظة .

وحكى : دخل معن بن زائدة على أبي جعفر المنصور ، فقارب خطوه ،  
فقال المنصور : لقد كبرت سنك . قال : في طاعتك . قال : وإنك  
لجلد . قال : على أعدائك . قال : وأرى فيك بقية . قال : هي لك .  
فانظر إلى أجوبة معن تجد أنها تدل على سرعة الخاطر ، وحسن الجواب .

---

(١) الذئبال : الطويل الذيل ، المتبختر في مشيه (٢) من ثمرات الأوراق

وقيل إن غلاماً اشْرأب<sup>(١)</sup> للكلام وقد حضر مع وفد أهل الحجاز لما استُخلف عمرُ بن عبد العزيز (رضي الله عنه) فقال عمرُ: يا غلامُ، ليتكلم من هو أسنُّ منك . فقال الغلامُ: يا أمير المؤمنين، إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه؛ فإذا منح الله عبده لساناً لافظاً، وقلباً حافظاً، فقد أجادَ له الاختيارَ، ولو أن الأمورَ بالسنِّ لكان ههنا من هو أحقُّ بمجلسِكَ منك! فقال عمرُ: صدقت؛ تكلمْ فهذا السَّحرُ الحلالُ. فقال: يا أمير المؤمنين، نحن وفدُ التهئة، لا وفدُ المرزئة<sup>(٢)</sup>، ولم تُقدِّمنا إليك رغبة ولا رهبة؛ لأننا قد أئمنَّا في أيامك ما خِفنا، وأدركنا ما طلبنا . فسأل عمرُ عن سنِّ الغلام، فقليل عشرُ سنين .

وقد أُدخِلَ طفلٌ يدعى الرَّكَّاضَ وهو ابنُ أربعِ سنواتٍ إلى الرشيد، ليتعجبَ من فطنته، فقال له: ماذا تحبُّ أن أهَبَ لك؟ قال: جميلَ رأيك؛ فإني أفوز به في الدنيا والآخرة . فأمرَ بدنانيرٍ ودرهمٍ فصبَّت بين يديه . فقال له: اخترِ الأحبَّ إليك . فقال: الأحبُّ إليَّ أميرُ المؤمنين، وهذا من هذين، وضربَ يده إلى الدنانيرِ . فضحك الرشيدُ، وأمرَ بضمه إلى ولده والإِنفاقِ عليه .

وزار خليفة من بني العباس يوماً وزيرَه في داره، وكان له ولدٌ نجيب . فلما جلس الخليفةُ أَجلس الصبيَّ إلى جانبِه وسأله: « أَدَارُ الخليفةَ



أحسنُ أم دارُ أليك ؟ » . فأجابَ الصبيُّ على الفور : « متى كان الخليفةُ في دار أبي فدارُ أبي أحسنُ » . ثم أراه خاتماً ثميناً في خنصره وسأله : « هل رأيتَ خيراً من هذا الخاتم ؟ » فقال الصبي : « نعم ، اليد التي هو فيها خير منه » . فدهشَ الخليفة من حسن جوابه ، وقال له : « هل تحب أن تكونَ خليفةً بعدى ؟ » فقال الصبي : « ابنُ الخليفة أولى مني ؛ فهو صاحبُ الحق في الخلافة ، وأنا لستُ من الخائنين » . فزاد سرورُ الخليفة من هذا الجواب الذي يدل على الذكاء والولاء ، والتفتَ إلى أبيه وقال له :

« لا بد أن يكون لابنك هذا شأنٌ متى بلغ الرجولة » .

ودخل المأمونُ يوماً بيت الديوان ، فرأى غلاماً جميلاً على أذنه قلمٌ ، فقال : مَنْ أنتَ يا غلام ؟ قال : أنا الناشئُ في دولتك ، المتقلبُ في نعمتك ، المؤملُ لخدمتك ، الحسنُ بنُ رجاء . فقال المأمون : بالإحسانِ في البديهة تفاضلتَ العقولُ ، ارفعوا هذا الغلامَ فوق مرتبته .

وقيلَ إن رجلاً تكلم بين يدي المأمونِ فأحسنَ ، فقال المأمون : ابنُ مَنْ أنتَ ؟ قال : ابنُ الأدبِ يا أميرَ المؤمنين ، قال : نِعَمْ النسبُ آتسبَّتْ إليه .

ودخل إياس بنُ معاويةَ الشامَ ، وهو غلام صغير ، فتقدم على خصم له أمام بعض القضاة ، وكان الخصم شيخاً كبيراً ، ثم صال<sup>(١)</sup>

(١) استطال ، وجاوز حد الاعتدال .

عليه إياس بالكلام . فقال له القاضي : خَفِّضْ<sup>(١)</sup> عليك ، فإنه شيخ كبير . قال : الحق أكبرُ منه . قال : اسكت ! قال : فمن ينطق بحجتي ؟ قال : ما أراك تقولُ حقًا . قال : لا إلهَ إلا الله ! فدخل القاضي على عبد الملك بن مروان فأخبره . فقال : آقُضِ حاجته الساعة وأخرجْه من الشام لئلا يفسدَ على الناس .

وحكى أنه لما مدح أبو تمام الطائي<sup>(٢)</sup> الشاعر المعروف أحمد بن المعتصم بقصيدته السينية وأنهى فيها إلى قوله :  
إقدامُ عمرو ، في سماحة حاتم \* في حِلْمِ أخنف ، في ذكاء إياس  
قال له أبو يوسف يعقوب الكندي الفيلسوف ، وكان حاضراً :  
« الأميرُ فوق من وصفت » . فأطرق مليا ، وقال :

لا تنكروا ضربي له من دونه \* مثلاً شرُوداً في الندى والبأسِ  
فاللهُ قد ضربَ الأقلَ لنوره \* مثلاً من المشكاة والنبراسِ  
ولما أخذت القصيدة من يده لم يجدوا فيها هذين البيتين .  
فمجبوا من سرعته وفطنته . ولما خرج قال الفيلسوف : هذا الفتى يموتُ قريباً ، فكان كما قال .

ولما قصد أبو تمام المذكور عبد الله بن طاهر بخراسان وامتدحه بالقصيدة التي أولها :  
« هُنَّ عَوَادِي يوسِفٍ وصواحبُه »

---

(١) هوِّن (٢) نشأ بمصر ، وكان يسقى الناس بالجرة في جامع عمرو بالفسطاط ، وكان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير المقاطيع والقصائد .



أنكرها عليه أبو العميثل وقال له : لِمَ لا تقول ما يفهم ؟ فقال له :  
لِمَ لا تفهم ما يُقال ؟ فاستحسن منه هذا الجواب على البديهة .

وقال ( ثمامة بن أشرس ) أحد كبار العلماء زمن المأمون :  
« دخلت إلى صديق لي أعوده ، وتركت حماري بالباب ، ثم خرجت ،  
وإذا بصبي عليه ، فقلت له مؤنبًا ، ولائماً : « لِمَ تركب حماري  
بغير إذني ؟ »

فأجابني الصبي قائلاً : « خفت أن يذهب فحفظته لك » .  
فعميت من هذا الجواب ، وأردت أن أسكت الصبي ، وقلت له :

لو ذهب ما باليت بذهابه . فأجابني على الفور قائلاً : « إن كان  
هذا رأيك في الحمار ، فأعمل على أنه قد ذهب ، وهبه لي ، وأرج  
شكري . » فلم أدر ما أقول .

وقال الحجاج لامرأة من الخوارج : والله لأعدنكم عدًا ،  
ولأحصدنكم حصداً . فقالت : أنت تحصد ، والله يزرع ؛ فانظر  
أين قدرة المخلوق من قدرة الخالق .

ودخل رجل على شريح القاضي يخاصم امرأة له فقال :  
السلام عليكم . قال : وعليكم . قال : إني رجل من أهل الشام : قال :  
بعيدٌ سحيق . قال : وإني قدِمْتُ إلى بلدكم هذا . قال : خير مقدم .  
قال : وإني تزوجت امرأة . قال : بالرفاء والبنين . قال : وإنها ولدت

غلاماً . قال : لتنهأ بالفارس . قال : وقد كنتُ شرطتُ لها صداقها .  
قال : الشرط أملك . قال : وقد أردت الخروجَ بها إلى بلدى . قال :  
الرجلُ أحقُّ بأهله . قال : فاقض بيننا . قال : قد قضيت .

وخرج الحجاج ذاتَ يومٍ فأصحَرَ<sup>(١)</sup> ؛ وحضر غداؤه فقال :  
أطلبوا من يتغدى معى . فطلبوا ، فإذا أعرابيٌّ فى شملةٍ<sup>(٢)</sup> فأتى به .  
فقال : السلامُ عليكم . قال : هلُمَّ أيها الأعرابيُّ ؟ قال : قد دعانى من  
هو أكرمُ منك فأجبتَه . قال : ومن هو ؟ قال : دعانى اللهُ ربى إلى  
الصوم ، فأنا صائمٌ . قال : وصوم فى مثل هذا اليوم الحارِّ ؟ قال : صُمت  
ليوم هو أحرُّ منه . قال : فأفطر اليومَ وصُمتُ غداً . قال : ويضمنُ  
لى الأميرُ أنى أعيشُ إلى غدٍ ؟ قال : ليس ذاكِ إليه . قال : فكيف  
يسألنى عاجلاً بأجل ليس إليه ؟ قال : إنه طعام طيب . قال : ما طيبه  
خبازك ولا طبّاخك ، قال : فمن طيبه ؟ قال العافية . قال الحجاج :  
بالله ما رأيت كاليوم ، أخرجوه !

ومن المنقول<sup>(٣)</sup> أن بعض اللصوص دخل بيتاً ومعه جماعة تحت  
أمره ونهيه فى القتل والسرقة ، فظفروا بصاحب البيت ، وأوقفوه للقتل  
فتدخل عليهم فى إبقاء مُهَجَّتِهِ<sup>(٤)</sup> ، وأخذ ما فى البيت بكَماله . فقال

---

(١) برز إلى الصحراء . (٢) الشملة كساء دون القطيفة يشتمل به .

(٣) من كتاب الأذكىاء لابن الجوزى . (٤) المهجة : الدم ، وقيل دم

القلب خاصة . وخرجت مهجته أى روحه .



كبيرهم : حَلَفُوهُ بِالطَّلَاقِ الثَّلَاثِ وَعَلَى الْمَصْحَفِ أَنَّهُ لَا يُعْلَمُ بِهِمْ أَحَدًا .  
فَأَصْبَحَ الرَّجُلُ يَرَى اللَّصُوصَ يَبِيعُونَ مَتَاعَهُ ، وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
لَأَجْلِ الْيَمِينِ . فَجَاءَ إِلَى أَبِي حَنِيفَةَ وَأَعْلَمَهُ حَالَهُ ، فَقَالَ لَهُ أَحْضِرْ أَكْبَرَ  
حَيِّكَ ، وَأَذِينَ جِيرَانِكَ ، وَإِمَامَ جَمَاعَتِكَ . فَلَمَّا حَضَرُوا قَالَ لَهُمْ  
أَبُو حَنِيفَةَ : هَلْ تَحِبُّونَ أَنْ يَرُدَّ اللَّهُ عَلَى هَذَا الرَّجُلِ مَتَاعَهُ ؟ قَالُوا نَعَمْ .  
فَقَالَ أَجْمَعُوا دَاعِرِيكُمْ <sup>(١)</sup> ، فَأَدْخَلُوهُمْ الْجَمَاعَ ، ثُمَّ أَخْرَجُوهُمْ وَاحِدًا  
وَاحِدًا . وَكُلَّمَا خَرَجَ مِنْهُمْ وَاحِدٌ قَالُوا : هَذَا لَصُّكَ ؟ فَإِنْ كَانَ لَيْسَ  
بِلَصِّهِ قَالَ لَا ، وَإِنْ كَانَ لَصَّهُ فَلَيْسَ سَكَتٌ . فَإِذَا سَكَتَ فَاقْبِضُوا عَلَيْهِ .  
فَفَعَلُوا ذَلِكَ . فَرَدَّ اللَّهُ عَلَيْهِ مَا سُرِقَ مِنْهُ .

وَمِنْهُ أَنَّ الْإِمَامَ أَبَا حَنِيفَةَ ( رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ) قَالَ : دَخَلْتُ الْبَادِيَةَ ،  
فَاحْتَجَجْتُ إِلَى الْمَاءِ ، فَجَاءَنِي أَعْرَابِيٌّ ، وَمَعَهُ قَرْبَةُ مَلَانَةٍ ، فَأَبَى أَنْ يَبِيعَهَا  
إِلَّا بِخَمْسَةِ دَرَاهِمٍ . فَدَفَعْتُهَا لَهُ ثُمَّ أَخَذْتُ الْقَرْبَةَ ، فَقُلْتُ : مَا رَأَيْتُكَ  
يَا أَعْرَابِيٍّ فِي السَّوِيقِ ؟ فَقَالَ : هَاتِ ! فَأَعْطَيْتُهُ سَوِيقًا مَلْتُوتًا بِزَيْتٍ ،  
فَجَعَلَ يَأْكُلُ حَتَّى امْتَلَأَ ثُمَّ عَطَشَ ، فَقَالَ : عَلَى بَشْرَبَةٍ ! فَقُلْتُ بِخَمْسَةِ  
دَرَاهِمٍ عَلَى قَدَحٍ مِنْ مَاءٍ . فَاسْتَرَدَدْتُ الْخَمْسَةَ ، وَبَقِيَ الْمَاءُ .

وَقِيلَ إِنَّ غُلَامًا لَقِيَ أَبَا الْعَلَاءِ الْمَعْرِيَّ فَقَالَ : مَنْ أَنْتَ يَا عَمِّي ؟  
أَنْتَ الْقَائِلُ فِي شَعْرِكَ :

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْآخِرَ زَمَانُهُ \* لَا تَبَالُغْ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

قال : نعم . قال : يا عمّاه ، إن الأوائلَ قد رتبوا ثمانيةً وعشرين حرفاً للهجاء ، فهل لك أن تزيدَ عليها حرفاً ؟ فدهش المعريُّ من ذلك ، وقال : إن هذا الغلامَ لا يعيشُ لشدةِ حَذَقِهِ ، وتوقد فؤاده .

وحكى المدائني قال : خرج ابن زياد في فوارسَ ، فلقوا رجلاً ومعه جارية لم يرَ مثلها في الحسن ، فصاحوا به : خلَّ عنها ! وكان معه قوسٌ ، فرمى أحدهم ، فهابوا الإقدامَ عليه ، فعاد ليرمى فانقطع الوترُ ، فهجموا عليه ، وأخذوا الجارية ؛ فهرب ، وأشتغلوا عنه بالجارية ، ومدَّ بعضهم يده إلى أذنها وفيها قرط ، وفي القرط دُرّة يتيمة لها قيمة عظيمة . فقالت : وما قدر هذه الدُّرّة ؟ إنكم لو رأيتم ما في قلنسوتِهِ من الدرر لاستحقرتم هذه . فتركوها واتَّبَعُوهُ ، وقالوا له : ألق ما في قلنسوتِكَ ! وكان فيها وتر قد أعدّه فنسيه من الدهش ، فلما ذكره ركبته في القوس ، ورجع إلى القوم ، فولَّى القومُ هاربين ، وخلوا الجارية .

وقيل إن موسى الهادي كان يوماً في بُستان . ومعه أهلُ بيته وخاصته ، وهو راكب على حمار وليس معه سلاح ، فدخل عليه حاجبةٌ ، وأخبره أن رجلاً من الخوارج جىء به أسيراً ، وكان الهادي حريصاً على الظفر به ، فأمر بإدخاله ، فأدخلَ عليه بين رجلين قد أمسكا يديه . فلما رأى الخارجيّ الهادي جذب يديه من الرجلين ، وأستلَّ سيف أحدهما ، ووثب نحو الهادي . ولما رأى ذلك من حول الهادي من أهله وخاصته

فرّوا جميعاً ، وبقى الهادي وحده . فثبت على حمّاره بمكانه حتى إذا  
قرب الخارجي منه ، وكاد يعلوه بالسيف ، قال الهادي : أضرب يا غلامُ  
عنقه !! فالتفت الخارجي حين سمع ذلك ، فأسرع الهادي ، ووثب عن  
سرجه ، وقبض على الخارجي ، وانتزع منه السيف فذبجه به ، ثم عاد إلى  
ظهر حمّاره ، وتراجع إليه أهله وبطانته يتسللون . وقد ملئوا رعباً وخجلاً ،  
فلم يخاطبهم في ذلك الهادي بحرف واحد .

ويحكى أن أعرابياً مدح أميراً بقصيدة بدعية ، فلما قرأها استكثرتها  
عليه بعض الحاضرين . ونسبه إلى سرقته . فأراد الأمير أن يعرف  
حقيقة الحال . فأمر له بجدّ من الشعر ، وقال في نفسه : إن كان له  
بديهة في الشعر فلا بد أن يقول شيئاً في شرح حاله .

فأخذ المذّ الشعر في ردائه ، وخرج ، فقال الأمير للبوابين سرّاً  
لا تمكّنوه من الخروج . فوقف الأعرابي في الدّهيل حائراً ، فبعث  
إليه الأمير من سألته وقال له : ما شأنك يا أعرابي ؟

فقال : إني آمتدحت الأمير بقصيدة .

قال : فما أجازك عليها ؟

قال : هذا المذّ من الشعر . فقال له : هل قلت في ذلك شيئاً ؟

قال : نعم . قال ما هو ؟ فأنشد على البديهة :

يقولون لي أرخصت شعرك في الوري

فقلت لهم من عُدّهم أهل المكارم



أُجِزْتُ عَلَى شِعْرِى الشَّعِيرَ وَإِنِّه  
كَثِيرٌ إِذَا خَلَّصْتُهُ مِنْ بَهَائِمِ

فلما بلغ الأمير هذان البيتان أُعْجِبَ بهما ، وعلم أن القصيدة من  
نظمه ، فأمر له بجائزة سنّية .

وقيل كان أحمد بن طولون يأكل يوماً فى إحدى حدائقه ، فرأى  
سائلاً فى ثياب رثّة ، فأرسل إليه غلاماً برغيف ودجاجة ، وشريحة لحم ،  
وقطعة من الحلوى . فرجع الغلام من غير أن يأخذ السائل منه شيئاً ،  
فأمر ابن طولون به فأحضر ، وأخذ يسأله ، فأجاب من غير أن يتلجلج  
أو يضطرب من هيئته ، فأنهمم بأنه جاسوسُ بعض الأعداء ، فاعترف  
الرجلُ بذلك .

فقال بعضُ الحاضرين : هذا واللهِ السحرُ ، فقال أحمد بن طولون ،  
ما هو بسحرٍ ، ولكننى رأيت سوءَ هيئة الرجل ، وإبائه عن طعام  
يتمنى الشبعانُ أن يأكله ، وكذلك رأيتُ جرءته وثباته ، فحكمتُ  
عليه بما حكمتُ .

ومن كانوا مدينين لذكائهم بنجاحهم فى حياتهم من الإفرنج  
« أبراهام لنكولن » ؛ أحد رؤساء الولايات المتحدة الذين تدين لهم  
تلك الولايات اليوم بما فيها من تقدم ورقى وإصلاح . « ولد فى ١٢ من  
فبراير سنة ١٨٠٩ » . وكان أبوه نجاراً عادياً ، وقد توفيت والدته ولما

يبلغ من العمر عشرَ سنين . تعلم مبادئ القراءة والكتابة وهو طفل . وكانت أمه قبل وفاتها تُعنى به العناية كُلِّها ؛ فاختارت له من الكتب الكتابَ المقدسَ ، وكتاباً عن حياة « جورج واشنطن » فقرأهما وأعاد قراءتهما مراراً حتى كاد يحفظهما . وكان في بعض الأحيان يسير أميلاً لِيستعيرَ كتاباً يقرؤه . كان في حياته الأولى عاملاً ، ثم ثَقَّفَ نفسه بالقراءة في أوقات الفراغ ، وكان في الليل يُوقِدُ قطعاً من الخشب ، ويتدفأُ بنارِها ، ويقرأ على نورِها ، ولولا ضيقُ المقام والخوفُ من الخروج عن الموضوع لكتبنا عنه الكثيرَ ، فارجعْ إلى تاريخِ حياته إن شئت . وكلُّ ما نريد أن نذكره هو أنه درسَ القانونَ أخيراً ، ثم كان محامياً مدِّرهاً يشار إليه بالبنان ، حاضرَ الذهن ، مُتَّقِدَ الفكرِ ، قوى الشخصية ، ثم كان عضواً بمجلس النواب ، سياسياً ، فرئيساً للولايات المتحدة بأمريكا . فضَّلته زوجته — وكان فقيراً — على مُنافسِ آخرَ من الأغنياء . وقد اختارته زوجاً لذكائه ، وإخلاصه ، وشخصيته . تنبأت أنه سيكونُ عظيماً ، وقد كان مثلاً للعظمة . وإذا كان « واشنطن » قد حرَّرَ الولايات المتحدة ، فقد قضى « لينكولن » على ما فيها من الاضطرابات ، وقام بكثير من الإصلاحات ، وقد ترك « لينكولن » اسماً خالداً محبوباً ، لا من الأمريكيِّين فحسبُ ، بل من أبناء الإنسانية في جميع الشعوب . وقد كان يعملُ للإنسانية ، ويفكرُ كثيراً في الإنسانية . ويُنسبُ إليه كثيرٌ من الحكايات التي تقربُ من الخيالات والروايات .

ومن كان لحدّة ذهنهم وشخصيتهم أثر كبير في نجاحهم أيضاً « اللورد ماكولي » الأسكتلندي ؛ فقد كان كاتباً وشاعراً ، وكان مؤرخاً وقانونياً ، وكان خطيباً وسياسياً ، ( ولد في ٢٥ من أكتوبر سنة ١٨٠٠ م . وتوفي في ٢٨ من ديسمبر سنة ١٨٥٩ م . ) أظهر حباً للقراءة ، وتعطشاً للعلم منذ نعومة أظفاره . توسّم فيه أبواه كثيراً من علامات الذكاء والمقدرة العقلية منذ طفولته ؛ فقد قلّد « السير ويلتر سكوت » في كتابته وعمره لم يزد على سبع سنين ، فكتب ثلاث قصائد ، ومختصراً تاريخياً عاماً وهو طفل . كان قوى الذاكرة ، محباً للعمل ، مولعاً بالأدب ، وبخاصة الروايات ، وكثيراً ما لامه أبوه على قراءتها . انتسب في أكتوبر سنة ١٨١٨ إلى جامعة « كمبردج » ، وحصل على أربع جوائز منها . وفي حياته العملية اشتغل بالقضاء ، ثم اتخذ الأدب مهنة له ، ثم انتسب إلى أحد الأحزاب السياسية ، ونجح في حياته النيابية نجاحاً باهراً ؛ لنشاطه العقلي ، وتأثيره الخطابي ، وإخلاصه في قوله . وكان ينضمّ لآرائه كثيرون ، حتى من المعارضين لحزبه . وله خطبة هي آيات بينات يُدافع فيها عن تعميم التعليم المجاني ، تدل على غيرته ، وحضور بديهته . ولم يفخر الشعبان : الإنكليزيّ والأسكتلنديّ إلى اليوم بأحد من رجال السياسة والأدب فخرهما بما كوّلي . ومن كتابته تكاد تلمس قوة حجته ، وروح خطابته ، ووضوح لغته ، وصفاء ذهنه ، وسلامة ذوقه في كتابته ، وجمال تعبيره ، وحسن أسلوبه ، ووفاءه لبلاده



وأقاربه وأصدقائه . تكاد تلمسُ قدَّه المرَّ البريء الذي يُنبئ عن  
الإخلاص والإيمان .

ومن كان لحضور بديتهم أثر في فوزهم « المستر لويد جورج »  
رئيس حزب الأحرار بالبرلمان ؛ وقد حدث أنه كان يخطب في مجتمع في  
أثناء الانتخابات ، فسأله أحد الحاضرين مقاطعاً إياه :

« أيدكر ( المستر لويد جورج ) أباه بمركبته وحماره ؟ فأجابه  
( المستر لويد جورج ) بلباقته الماثورة : « نعم ، أذكرُ ذلك ؛ أما  
المركبةُ فلا أدري عنها شيئاً ، وأما الحمارُ فما هو ذا يذكرُّني بنفسه » .  
مشيراً إلى مَنْ قاطعه ، فكان جواباً مضحكاً مُسكِتاً .

فالنشاط العقليُّ يساعد على النجاة ، كما يساعدُ على النجاح في الحياة .  
وَيُنْقِذُ الإنسانَ من أدقِّ المراكز ، ويحفظ شخصيته في أشدِّ المواقف ،  
وَيُسَهِّلُ الصعبَ ، وَيُقَرِّبُ البعيدَ ، وله أثر كبيرٌ في حُسْنِ الخلق  
والسلوك . وبالإحصاء وجد أن أكرمَ حُكَّام « أوروبا » خُلُقاً في  
القرون الثلاثة الأخيرة الماضية كانوا على قسطٍ كبير من الذكاء .

## الفصل الرابع

### ٣ — المشاركة الوجدانية

العنصر الثالث من العناصر التي تتكوّن منها الشخصية ، يدعى المشاركة الوجدانية ؛ فإذا لم نشعر بشعور الناس ، ولم نشاركهم في مسراتهم وأحزانهم ، ولم نتأثر بأرائهم وأفكارهم ، فهذا دليل على أننا في حاجة إلى أن نضع أنفسنا موضعهم ، مهما كانت علاقتهم بنا ، على شرط أن يكون لدينا استعداد للفهم والتفكير والشعور ، مهما كانت مراكزنا بالنسبة إليهم ، من غير نظير إلى رئيس أو مرءوس ، غني أو فقير ، عظيم أو جدير ، رفيع أو ضيع ، وألا تكون مناصبنا العالية حجر عثرة في سبيل فهمنا لغيرنا ، وتقدير ظروفه المحيطة به ، بل تكون معيناً لنا على أن نشاركه في حالاته ؛ فنسره لسروره ، وننال لآلامه . وبذلك نمتلك قلبه .

أما صاحب المزاج البارد الذي يتمثل فيه الجود والقسوة والغلظة ، فلا يتأثر لما ينتاب غيره من نكبات ، ولا يحب أن يتفاهم مع أحد ؛ فهو ينفّر من الناس ، والناس ينفرون منه ، وهو يؤثر في غيره بالإيذاء ، كما يؤثر الهواء البارد في النبات الغضّ الشديد الإحساس ، فيتجمد قبل أن ينمو أو يترعرع .

ومن أكبر عيوب ( نابليون ) التي كان يتخلقُ بها ، شدةُ قسوتهِ على النوع الإنسانيّ ، وعدمُ مشاركتهِ له في شعوره : ومن ثمَّ كانت شخصيته غير كاملةٍ . وإنا في الوقت الذي نطالبُ فيه بالعدالة ، نطالب أيضاً بالرحمة .

ومن الحكمة — إذا كنتَ رئيساً — أن تصلَ بالمشاركةِ الوجدانيةِ إلى تنفيذِ جميعِ رغباتك ، من غيرِ التجاءٍ لإظهارِ سلطتك ؛ وأن تفوزَ بطاعةِ مرؤوسيك ، من غيرِ آحماءٍ بالقانون . ومن المهارَةِ أن تبينَ لمرؤوسيك غلطاتهم ، ونقطَ ضعفهم ، وتسيرهم كيف تشاء ، بدون أن تحطَّ من كرامتهم ، وبدون أن تظهرَ لهم أنك أعلى وأرقى منهم ، ومن غيرِ اضطرارٍ إلى اتخاذِ شدةٍ أو عنفٍ . إذا أمكنك الوصول إلى كلِّ هذا ، كانت شخصيتك قويةً ، وكان تأثيرك كبيراً .

وإن قوة التأثير لا تستدعى قسوةً أو غلظةً ، ولكنها تستدعى أن تشاركَ الناسَ في شعورهم ووجدانهم ، وتتألمَ لما يدهمهم من حوادثِ الدهر ، وتواسيهم فيما يُلمُّ بهم من نوائبه ، وتنظرَ إلى حسناتهم قبل سيئاتهم ، وفي صوابهم قبل خطئهم ، وتقدرَ حسناتهم إذا أحسنوا ، وتفكرَ في البواعثِ التي اضطرتهم إلى الخطأ إذا أخطئوا ، وتعديلَ في أحكامك إذا حكمت ؛ لا تنزعُ إلى جانبِ الظلم ، ولا تميلُ إلى ناحيةِ التهاون . وبهذه الوسيلة تكون قوياً ، ليناً في غير ضعف ، متواضعاً في غير ذلَّة ، موقفاً في عملك ، محبوباً عند غيرك .



أما هؤلاء الذين يَلَجُّون إلى الشدة والقسوة دائماً فهم ضعفاء ،  
يشعرون بالضعف فيلجئون إلى الغلظة ؛ ظانين أنهم بتلك الطريقة ،  
يَسْتُرُونَ ذلك الضعف ، ويكتمون ذلك النقص ، مثلهم مثل الكلاب  
تنبَحُ في الطرق ، لا في ضوء النهار ، بل في ظلام الليل ؛ كي تبحث عن  
فريسة تفتريها ، أو خيانة تخونها ، أو طعام تسرقه . هم كالكلاب ؛  
تسرهم عيوب غيرهم ، ويفرحون لهفوات سواهم . وأمثال هؤلاء  
لا شخصية لهم ؛ فأشخاصهم مكروهة ، وأسمائهم منبوذة ، وأفعالهم  
مذمومة مشثومة .

فالمشاركة الوجدانية من أهم عناصر الشخصية ، تجعل القلب  
متقدماً ، يشعر بشعور غيره ، ويقس نفسه بمقياس سواه من الناس ،  
يقول « السير وولتر سكوت »<sup>(١)</sup> الكاتب الأسكتلندي الكبير :  
« إن المشاركة الوجدانية هي الحلقة الفضية ، أو الرباط الحريري ، الذي  
يصل القلب بالقلب ، ويربط العقل بالعقل والجسم بالروح » .  
فإذا كانت الشخصية هي القوة التي يجتذب بها غيرنا ، فالمشاركة  
الوجدانية من أهم الأشياء التي بها نتصل بقلوب غيرنا وأرواحهم .

---

(١) Sir Walter Scott ( ١٧٧١ — ١٨٣٢ م . ) من أكبر  
الكاتب الأسكتلنديين القصبين المعروفين بالإخلاص ، وصدق العزيمة ، وقوة  
الإرادة ، له روايات كثيرة ، تمثل الحياة الاجتماعية في أسكتلندة وغيرها . وشعره  
أقل منزلة من نثره .

قيل لأعرابي : ما بال المرائي أجود أشعاركم ؟ فقال : « لأننا نقول  
وأكبادنا تحترق » . وفي المرائي تبدو المشاركة الوجدانية .

وإذا قدرنا غيرنا ، وفكرنا فيه ، وسررنا لسروره ، وتألمنا لألمه ،  
فإننا ننتظر منه أن يقابل المثل بالمثل ، فيقدرنا ويفكر فينا ، ويشاركنا  
في سعادتنا وشقائنا بوجدانه وقلبه . أما إذا لم تقدّر أحداً ، ولم تفكر في  
أحد ، فإننا لا نترقب أن يقدرنا أو يفكر فينا أحد .

قال أفلاطون : إن إشرنا كنا غيرنا في مسراتنا يزيدنا إحساساً  
بتلك المسرات . وقال أرسطو : إننا في حبنا الخير لغيرنا وفي بحثنا عنه  
نجد لأنفسنا خيراً . وقال سينيكا : لو أعطيت الحكمة كلها لنفسى على  
أن أستاثر بها وأمنعها عن إخوتي بني الإنسانية لكرهت الحكمة .

ومن المشاركة الوجدانية أن يُخلص الأستاذ في نصيح طلبته  
وإرشادهم ، والتفكير في عملهم وظروفهم ، ومستقبلهم ؛ فيقابل الطلبة  
ذلك بالوفاء والطاعة والتقدير .

فالشخصية القوية تتطلب أن تتأثر لغيرنا ، ويتأثر غيرنا لنا . ونشعر  
بشعورهم ، ويشعروا بشعورنا . ولا أثر للتربية والتعليم إذا لم يُصحباً  
بمحبة غيرنا ، والتفكير فيهم بقلوبنا . فالمشاركة الوجدانية يجب أن  
تتحقق في القادة : قادة الفكر ، وقادة العمل ؛ حتى تكون لهم شخصية  
جذابة قوية .

غير أنه ينبغي ألا يتدخل الوجدان والعاطفة في أقوالنا وأفعالنا ،  
وحركاتنا وسكناتنا تدخلا كبيرا ؛ حتى نستطيع أن نزن الشيء بميزان  
العدالة ، لا بميزان العاطفة . ويجب ألا ننظر إلى الأمور من ناحية  
واحدة ، وهي الناحية الوجدانية ؛ لئلا يختل التوازن ، ويصبح العقل  
عبداً خاضعاً للتأثيرات الوجدانية العاطفية التي تُعمينا عن حقائق الأشياء  
وعلاقاتها بغيرها .

ومن تتمثل فيهم المشاركة الوجدانية سيدنا عمر بن الخطاب رضى  
الله عنه ؛ أنظر إلى ما رواه أسلم . قال : خرجت مع عمر بن الخطاب  
إلى حرّة واقم<sup>(١)</sup> ، حتى إذا كنا بصرار<sup>(٢)</sup> إذا نار تُورث<sup>(٣)</sup> ، فقال :  
يا أسلم ، إني أرى هؤلاء ركبا<sup>(٤)</sup> قصر بهم الليل والبرد . انطلق بنا .  
فخرجنا نُهرول حتى دنونا منهم ؛ فإذا امرأة معها صبيان لها ، وقدر  
منصوبة على النار ، وصبيانها يتضاغون<sup>(٥)</sup> .

فقال عمر : السلام عليكم يا أصحاب الضوء . قالت المرأة : وعليك  
السلام . فقال : أأدنو؟ قالت : أدن بخير أو دَع . فقال ما بالكم ؟  
قالت قصر بنا الليل والبرد . قال : ما بال هؤلاء الصبية يتضاغون ؟  
قالت : الجوع . قال : وأى شيء في هذه القدر ؟ قالت : ماء  
أسكتهم به حتى يناموا . الله بيننا وبين عمر . فقال : أى رحمتك  
الله ، ما يدري عمر بكم ؟ قالت : يتولى أمورنا ويغفل عنا ؟

(١) قرية لبني مرة ، قرب خير بظاهر المدينة . (٢) بلد بقرب المدينة .

(٣) أُرثت النار : أوقدها . (٤) جمع راكب . (٥) يصيحون .



فَأَقْبَلَ عَلَيَّ ، فَقَالَ : انْطَلِقْ بِنَا . فَخَرَجْنَا نَهْرُولُ حَتَّى أَتَيْنَا دَارَ الدَّقِيقِ : فَأَخْرَجَ عِدْلًا<sup>(١)</sup> فِيهِ كُبَّةٌ<sup>(٢)</sup> شَحْم . فَقَالَ : أَحْمِلْهُ عَلَيَّ . قُلْتُ : أَنَا أَحْمِلُهُ عَنْكَ . قَالَ أَحْمِلْهُ عَلَيَّ ( مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا ) . كُلُّ ذَلِكَ وَأَنَا أَقُولُ : أَنَا أَحْمِلُهُ عَنْكَ . فَقَالَ فِي آخِرِ ذَلِكَ : أَأَنْتِ تَحْمِلُ عَنِّي وَزِرِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ ؟ لَا أُمُّ لَكَ !

فَحَمَلْتُهُ عَلَيْهِ . فَأَنْطَلَقَ وَأَنْطَلَقْتُ مَعَهُ نَهْرُولُ حَتَّى أَنْتَهَيْنَا إِلَيْهَا ، فَأَلْقَى ذَلِكَ عِنْدَهَا ، وَأَخْرَجَ مِنَ الدَّقِيقِ شَيْئًا ، وَجَعَلَ يَقُولُ : ذَرِّي عَلَيَّ وَأَنَا أَحْرُكُ لَكَ . وَجَعَلَ يَنْفَخُ تَحْتَ الْقَدْرِ ، وَكَانَ ذَا لَحْيَةٍ عَظِيمَةٍ ، فَجَعَلْتُ أَنْظُرُ إِلَى الدِّخَانِ مِنْ خِلَالِ لَحْيَتِهِ ، حَتَّى أَنْضَجَ الطَّعَامَ ، وَقَالَ : أَحْضِرِي شَيْئًا ، فَأَتَتْهُ بِصَفْحَةٍ فَافْرَغَ الطَّعَامَ فِيهَا ، ثُمَّ جَعَلَ يَقُولُ أَطْعِمِيهِمْ وَأَنَا أَسَاعِدُكَ . فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى شَبِعُوا ، ثُمَّ خَلَّى عِنْدَهَا فَضْلَ ذَلِكَ ، وَقَامَ وَقَمْتُ مَعَهُ . فَجَعَلْتُ تَقُولُ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا ، أَنْتِ أَوْلَى بِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . فَيَقُولُ : قَوْلِي خَيْرًا ؛ إِنَّكَ إِذَا جِئْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَجَدْتَنِي هُنَاكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . ثُمَّ تَنَحَّيْ نَاحِيَةً ثُمَّ اسْتَقْبِلِيهَا ، وَرَبِضَ مَرْبُضَ الْأَسَدِ ، فَجَعَلْتُ أَقُولُ : إِنْ لَكَ لَشَأْنًا غَيْرُ هَذَا ، وَهُوَ لَا يَكْلِمُنِي ، حَتَّى رَأَيْتِ الصَّبِيَّةَ يَلْعَبُونَ وَيَضْحَكُونَ ، ثُمَّ نَامُوا وَهَدَّءُوا ؛ فَقَامَ وَهُوَ يَحْمَدُ اللَّهَ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ ، فَقَالَ : يَا أَسْلَمُ ، إِنَّ الْجُوعَ أَسْهَرَهُمْ وَأَبْكَاهُمْ ، فَأَحْبَبْتُ أَلَّا أَنْصَرِفَ حَتَّى أَرَى مَا رَأَيْتُ فِيهِمْ .

وهذه الحادثة تدل على أن سيدنا عمر كان مثلاً لمشاركة العامة في مسراتها وأحزانها ، يفكر في الرعية ويقوم بما يجب عليه نحوها .

ثم أنظر إلى المهدي وقد خرج بعد هذأة<sup>(١)</sup> من الليل يطوف بالبيت ، فسمع أعرابية من جانب المسجد تقول : قوم متظلمون ، نبت<sup>(٢)</sup> عنهم العيون<sup>(٣)</sup> ، وعَضَّتْهم السنون ، باد رجالهم ، وذهب ما لهم ، وكثر عيالهم ، أبناء سبيل ، وأنضأ<sup>(٤)</sup> طريق ، راعوا وصية الله ، ووصية رسول الله . فهل أمرٌ بخير ؟ كلاًه<sup>(٥)</sup> الله في سفره ، وخلفه في أهله . فأمر نصرًا الخادم فدفع لها خمسمائة درهم .

ثم أعيد النظر إلى رفق الخلفاء : قال إبراهيم بن الحسن بن سهل : كنا في مجلس المأمون وعمر بن مسعدة يقرأ عليه الرقاع . فجاءته عطسة . فلوى عنقه ، فردّها ، فراه المأمون ، فقال : يا عمرو لا تفعل ؛ فإن ردّ العطسة ، وتحويل الوجه بها يورثان انقطاعاً في العنق .

فقال بعض ولد المهدي : ما أحسنها من مولى<sup>(٦)</sup> لعبده ، وإمام لرعيته . فقال المأمون : وما في ذلك ؟ هذا هشام اضطربت عمامته فأهوى الأبرش الكلبى إلى إصلاحها . فقال هشام : إنا لا نتخذ الإخوان خولاً<sup>(٧)</sup> . فالذى قال هشام أحسن مما قلته . فقال عمرو : يا أمير المؤمنين ، إن هشامًا يتكلف ما طبعت عليه فما تعدّل فيه ، ليس له قرابتك من

---

(١) جزء (٢) تركتهم (٣) كبار البلد (٤) جمع نضو : المهزول (٥) حفظه (٦) المولى هنا : السيد (٧) الخول جمع خائل : العبيد ، الرعاة .

رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ، ولا قيامك بحق الله ، وإنك والملك  
لكما قال النابغة الذبياني :

ألم تر أن الله أعطاك سورة \* يرى كل ملكٍ دونها يتذبذب  
كأنك شمس والملك كواكب \* إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبُ  
ثم أنظر إلى الشعور نحو الفقراء :

دخلت أعرابيةً على عبد الله بن أبي بكرة بالبصرة ، فوقفت بين  
السماطين<sup>(١)</sup> . فقالت : أصلح الله الأمير ، وأمتع به . حدرتنا إليك  
سنةً أشدَّ بلاؤها ، وأنكشف غطاؤها ، أقودُ صبيةً صغاراً ، وآخرين  
كباراً ، في بلدة شاسعة ، تخفيضنا خافضةً ، وترفعنا رافعةً ، لملماتٍ من  
الدهر برين عظمى ، وأذهبن لحي ، وتركنني وإلهةً<sup>(٢)</sup> أدور بالحضيض ،  
وقد ضاق بي البلد العريض ، فسألت في أحياء العرب : من الكاملة  
فضائله ، المعطى سائله ، المكفي نائله ، فدلت عليك — أصلحك  
الله تعالى — وأنا امرأة من هوازن ، وقد مات الوالد ، وغاب الرافد<sup>(٣)</sup> ،  
وأنت بعد الله غيائي<sup>(٤)</sup> ، ومُنْتَهَى أُملى ، فافعل بي إحدى ثلاث :  
إما أن تردني إلى بلدي ، أو تحسن صفدي<sup>(٥)</sup> ، أو تُقيم أودى<sup>(٦)</sup> ،  
فقال : بل أجمعها لك . فلم يزل يُجري عليها كما يُجري على عياله  
حتى ماتت .

(١) السماطان من النخل والناس : الجانبان : يقال . مشى بين السماطين .

(٢) متحيرة من شدة الحزن (٣) الرافد : المعطى والعين

(٤) منقذى ، وفك نجدي (٥) الصفد : العطاء (٦) اعوجاجي



وقيل : أحضر إلى المأمون رجلٌ قد أذنبَ ، فقال له المأمونُ :  
أأنت فعلتَ كذا وكذا ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، أنا الذي أسرفَ  
على نفسي ، وآتكلَ على عفوِكَ ؛ فعفا عنه .

وحكى : أن عبدَ الملك بنَ مروان غضِبَ على رجلٍ فهربَ منه ،  
فلما ظفرَ به أمرَ بقتله . فقال له الرجل : إن اللهَ قد فعلَ ما أحبتَ من  
الظفرِ ، فأفعلْ ما يحبُّه من العفو ؛ فإن الانتقامَ عدلٌ ، والتجاوزَ فضلٌ ،  
واللهُ يحبُّ المحسنين ؛ فعفا عنه .

وقيل إنَّ دماءَ وقعت بينَ حَيَّين من قريش ، فأقبلَ أبو سفيان ،  
فنظرَ الجميعَ إليه ، فقال : يا معشرَ قريش ، هل لكم في الحقِّ أو فيما هو  
أفضلُ من الحقِّ ؟ فقالوا : وهل شيءٌ أفضلُ من الحقِّ ؟ قال : نعم ،  
العفوُ . فبادرَ القومُ فاصطلحوا .

وذَكَرَ عن محمد بنِ حميد الطوسي أنه كان يوماً على غَدائه مع  
جُلُساته ، وإذا صيحةٌ عظيمةٌ على باب داره ، فرفعَ رأسه ، وقال لبعض  
غلمانِه : ما هذه الصيحةُ ؟ مَنْ كانَ على البابِ فليدخلْ ؛ فخرجَ الغلامُ ثم  
عادَ إليه وقال : إن فلاناً أُخِذَ وقد أوثقَ بالحديد ، والغلمانُ ينظرون  
أمرَكَ فيه ؛ فرفعَ يده من الطعام ؛ فقال رجلٌ من جلسائه :

الحمد لله الذي أمكنَكَ من عدوك ، فسيبِله أن تَسْقِيَ الأرضَ من  
دمه ، وأشارَ كلُّ من جلسائه عليه بقتله على صفةٍ آخَترها ، وهو ساكتٌ ،  
ثم قال :

يا غلامُ ، فُكَّ عنه وثاقه ، ولیدخلُ إلینا مكرَّمًا ، فأدخل عليه رجل لا دمَ فيه ، فلما رآه هَشَّ إليه ، ورفع مجلسَه ، وأمر بتجديدِ الطعام ، وبَسَطَه بالكلام ، ولقَمَه حتى أنتهى الطعام ، ثم أمر له بحُلَّة حَسنة وصلَة ، وأمر برده إلى أهله مكرَّمًا ، ولم يعاتبه على جُرم ولا جناية . ثم ألفت إلى جلسائه وقال لهم : إن أفضلَ الأصحابِ من حضَّ الصاحبِ على المكارمِ ، ونهاه عن ارتكابِ المآثمِ ، وحسَّنَ لصاحبه أن يجازى الإحسانَ بضعفه ، والإساءةَ بصفحِه ؛ إنا إذا جازينا من أساء إلینا بمثل ما أساء فأین موقعُ الشكر على النعمة فيما أتیح من الظفر ؟

وقيل : غضب هارونُ الرشيدُ على حميدِ الطوسيِّ ، فدعا له بالسيف ، فبكى ، فقال له : ما يبكيك ؟ فقال : واللهِ يا أميرَ المؤمنين ما أفرعُ من الموت ؛ لأنه لا بدَّ منه ، وإنما بكيتُ أسفًا على خروجي من الدنيا وأميرُ المؤمنين ساخطٌ عليَّ . فضحك الرشيد ، وعفا عنه .

وقال خالدُ بنُ عبد الله لسلیمان بن عبد الملك حين وجدَ عليه : يا أمير المؤمنين ، إن القدرة تُذهبُ الحفيظةَ ، وأنت تجلُّ عن العقوبة ، ونحن مُقرُّون بالذنب ، فإن تعفُ عني فأهل ذلك أنت ، وإن تعاقبنى فأهل ذلك أنا ؛ فعفا عنه <sup>(١)</sup> .

---

(١) انتهى من نهاية الأرب ج ٦ ص ٦٤ . طبعة دار الكتب سنة ١٩٢٦

وتتمثل المشاركة الوجدانية في « أبراهام لينكولن <sup>(١)</sup> » أحد الرؤساء السابقين للولايات المتحدة بأمريكا ، ومُصلحها الأكبر ؛ فقد روى أحدُ قوادِ الجيش قال : في الأسبوع الأول الذي تسامت فيه العمل صدر حكم المحكمة العسكرية بإعدام أربعة وعشرين جندياً من الفارين من الجيش . ثم أُرسل الحُكمُ أو (القرار) إلى الرئيس (لينكولن) للموافقة عليه ؛ فرفض ، فذهب القائد إلى مدينة واشنطن ، وقابل الرئيس ، وقال له :

« سيدى الرئيس ، إننا إذا لم نُثَلَّ بهؤلاء الفارين شرّاً تمثيل فإن الجيش يكون فى خطر عظيم ، والشفقة على الأقلية ظلم للأكثرية . » فأجاب (لينكولن) :

« أيها القائد ! إن الولايات المتحدة قد ملئت بالشكالى من الأرامل ، وأرجو ألا تسألنى أن أزيد الطينَ بِلَّةً ، فإنى لن أجيبك إلى رغبتك . » وعفا عنهم جميعاً .

وفى يوم من الأيام أصدرَ أمراً بالعفو عن جندى حُكم عليه بالقتل لأنه وُجد نائماً فى مركز حراسته ، ثم قال : « إني لا أستطيع أن ألقى الله ودمُ هذا الشاب المسكين على ملابسى . إني لا أقبل أن يُضربَ بالرصاص وقد غلبه النوم لشدة تعبهِ . » وبعد أشهر قتل ذلك الشاب فى أثناء الحرب ، وقد وُجد معلقاً صورة (لينكولن) على قلبه ، كاتباً عليها : « حفظ الله الرئيسَ لينكولن . »

---

(١) ولد فى ١٢ من فبراير سنة ١٨٠٩ ، وقتل فى ١٥ من إبريل سنة ١٨٦٥ م .



وبينما كان (لنكولن) يزورُ جرحى الحرب إذ سمع جريحاً يئنُّ وهو في التَّرع الأخير ويردُّد : « أمي ، أمي » ؛ فبكى (لنكولن) وذهب إليه ، وأحنى عليه ، وسأله : ماذا أستطيع أن أفعلَ لك يا بنيّ العزيز ؟ فأجاب الجريح : « أرجو إرسالَ هذه الرسالة إلى أمي » . فازداد بكاءً (لنكولن) وأقنعه بصوت يملؤه الحزنُ والعطفُ بتنفيذ رغبته . وأمر بإرسال رسالته في الحال إلى أمه مع رايةٍ خاصة .

وحدث أن رأى الرئيس (لنكولن) غلاماً صغيراً ممتقع اللون ، نحيفَ الجسم ، ضعيفَ القوة ، واقفاً بجانب القصر الأبيض ، فدعاه الرئيسُ ، وقال له : أقبلْ يا بني وأخبرني بما ترغب ، فتقدمَ الغلامُ نحوه ، وأحنى رأسه احتراماً له ، وقال والخوف يبدو من نبراتِ صوته : « مولاي : كنت أشتغلُ في مصنع ، فطرَدني صاحبه ، فمَرَضْتُ ، فذهبتُ إلى المستشفى ، فمكثتُ به مدةً ليست بالقصيرة ، والآن لا مأوى لي ؛ فقد قتل أبي في الجيش ، وماتت أمي وأنا صغير ، وليس لي إخوة ولا أخوات ، ولا أصدقاء ، وليس هناك من يعولني . » ثم أخذ يبكي . فامتلات عينا (لنكولن) دموعاً ، وسرعان ما فرَّحه ، وأدخل السرورَ في قلبه . وأمر أحد الموظفين بالناية به ، والقيام بشئونه وتربيته ؛ ولا عجبَ فقد كان (لنكولن) يحب الفقراء ، ويعطف على المساكين ، ويُشفق على الإنسانية ، وهو خيرُ مثلٍ للمشاركة الوجدانية .

وممن كان يشارك الفقراء في آلامهم الأديب الإنكليزي « صامويل جونسون » ( ١٧٠٩ — ١٧٨٤ م ) ؛ فقد كان دائماً مستعداً للإحسان إلى المساكين ، والعطف على البائسين ، وكان إذا مرّ في طريقه بالفقراء وهم نائمون في الشارع ، وضع في يد كلّ منهم قطعة من النقود ؛ حتى يشعروا بشيء من السرور بعد يقظتهم ؛ ولا غرابة فقد كان جونسون فقيراً ، جرب آلام الجوع ، ولا يشعر بالشيء شعوراً قوياً إلا من يجربّه .

وقد دُعي الطبيب « أوليفر جولدسميث » لزيارة عامل مريض في بيته ، فوجد أن الرجل ليس في حاجة إلى الدواء ، ولكنه في حاجة إلى الغذاء . فطلب الطبيب إلى زوج العامل أن تأتي معه لأخذ الدواء . وأعطاه صندوقاً . وأمرها ألا تفتحه إلا في منزلها . فلما فتحت في منزلها وجدتّه مملوءاً بالنقود ، ووجدت ورقة كتب عليها « يؤخذ منه كلما دعت الحاجة » . وكانت هذه النقود هي كل ما مع ( جولدسميث ) في ذلك الوقت . ولئلا هذا فليعمل العاملون .

## لفصل الخامس

### ٤ — الشجاعة

ربما كانت الشجاعة أهم عنصر من عناصر الشخصية القوية ، في أوقات الرخاء والشدّة على السواء . ولكن ما الشجاعة ؟ الشجاعة قوة بها يتمكن الإنسان من السيطرة على قواه مع ضبط نفسه وقت الخطر الذي يهدّده ، سواء أ كان ذلك الخطر حقيقياً أم وهمياً .

وكما أن الشجاعة فضيلة في الجندي والملاح ، كذلك هي فضيلة في غيرها من بنى الإنسان ، وهي خير مقياس يُقاس به الإنسان في أوقات الشدّة ، حيث يُتطلّب الثبات أو الإقدام . وبهذا المقياس يمكن وضع الشخص في مرتبته الخاصة بين الشجعان أو الجبناء ، وبين العظماء أو العاديين .

وقد قيل ، وقيل حقاً : إن الشجاعة تتوقف على القوة الجسمية والعصبية والعقلية والخلقية التي لدى الإنسان . وإن المدنية الحاضرة قد قلّلت من الشجاعة بين الأفراد ؛ فقد صرّح أحدُ النظار السابقين لمدرسة « إيتون » الإنكليزية المشهورة بأنه رأى غلاماً دخلت في عينه ذبابة ، فحاولت أمّه وأخواته الثلاث إخراجها بغير جدوى ، ولم يكن الأمر في حاجة إلى أكثر من أن يتحمل الولد الألم دقيقة واحدة ،



ولكنه لم يتحمل آلام دقيقة - إن كانت هناك آلام - فأخذ في عربة إلى طيب في مدينة تبعد خمسة أميال عن القرية . كل هذا من أجل شيء يسير كان في استطاعة أى فرد من الأسرة أن يقوم به بسهولة . هذه حكاية عن شبان الأمس وأمهات الأمس بانجلترا . أما اليوم فتجد الأمهات والآباء يغرسون الشجاعة ، وخلق الرجولة في نفوس أبنائهم من الصغر ، ويعودونهم الصبر وضبط النفس ، وكتمان الشعور ، وتحمل الأم من الطفولة الأولى .

وبهذه الوسيلة يثبون الشجاعة فيهم . ولا يظهر الخلق المتين ، ولا تبدو الشخصية القوية ، إلا بهذا النوع من الشجاعة ، وهو القدرة على احتمال الآلام . وإن من يستطيع أن يحتمل دقائق أكثر من غيره يمكنه أن يفوز بالنجاح والنصر ، سواء أكان جندياً أم قائداً ، معلماً أم معلماً ، غنياً أم فقيراً .

وبالشجاعة يظهر الفرق الكبير بين الشخصية القوية ، والشخصية الضعيفة .

والآن نريد أن نبين مظاهر الشجاعة وأثرها في النجاح في العمل ، وفي الحياة الاجتماعية فنقول :

### مظاهر الشجاعة :

أولاً : الشجاعة في ضبط النفس ؛ وذلك بأن نقف موقفاً طبعياً بكل شجاعة عند مقابلة الرؤساء ، أو عند الظهور أمام مجتمع لإلقاء محاضرة ،

أو الاشتراك في مناظرة ، أو التعبير عن رأى ، أو الدفاع عن مبدأ أو عقيدة ، بحيث لا نرتعد ولا نضطرب ، ونظهر بأحسن مظهر في حديثنا وإلقائنا ، ونبرهن بأعمالنا وآرائنا على مقدرتنا بكل لطف وأدب . وإذا لم يكن لدى الإنسان قدرة على إظهار مقدرته بالعمل وضبط النفس ، فقد تضيع الفرصة الذهبية التي قد لا تصادفه مرة أخرى . وكثيراً ما تضيع الفرصة من الشخص ، ثم يندب سوء حظه ، ويشكو الظروف والمقادير ، مع أنه لم يكن في حاجة إلى أكثر من الشجاعة في انتهاز الفرصة حين سنوحها .

ومن كان يتمثل فيهم ضبط النفس جعفر الصادق ( رضى الله عنه ) ؛ فقد حكى أن غلاماً له وقف يصب الماء على يديه ، فوقع الإبريق من يد الغلام في الطست ، فطار الرشاش في وجهه ، فنظر جعفر إليه نظراً مغضباً ، فقال : يا مولاي ، « والكاظمين الغيظ » قال : قد كظمت غيظي . قال : « والعافين عن الناس » . قال : قد عفوت عنك قال : والله يحب المحسنين » . قال : أذهب فأنت حر لوجه الله الكريم .

ولا سبب يدعو الإنسان إلى الخوف من أبناء جنسه ؛ فقد يكون الخوف مبنياً على وهم لا أساس له . وإذا وثق المتكلم بنفسه ، وعرف ما يريد أن يقوله ، وعرف كيف يعبر عن خواطره ، وكيف يبرهن على نظريته بالعقل والمنطق ، فإنه يستطيع أن يطمئن إلى نفسه ، ويمسك بزمامها ، ويقابل من يشاء ، ويخاطب من يريد ، ما دام متحلياً

بالأدب ، واثقاً بنفسه ، وكان عقله مرتباً ، وكانت أفكاره منطقية ؛ بحيث لا يتسرع في ذكر شيء يدل على عقل مضطرب ، أو روح قلقية ، ولا يتظاهر بما ليس فيه . وإذا وثقت بما تريد أن تقوله ، فهذا وحده كاف لأن تؤثر في نفوس سامعيك ، وتجعل قلبك وروحك في إثبات ما تريد إثباته ، أو نفي ما تريد نفيه ، فتكلم بقلبك لا بلسانك . ولا شيء يقضى على الشجاعة ويخضع<sup>(١)</sup> شوكتها أكثر من الهلع ؛ فحينما وجد وجد الألم ، والقلق النفسى ، وتعب الضمير ، واضطراب العقل ؛ فتضطرب شخصية الإنسان . وإذا كان الخوف ثمناً تدفعه في سبيل المحافظة على الحياة فالإفراط فيه عيب من العيوب الإنسانية التى يجب تهذيبها ، والتى تقضى بأن يفكر الإنسان فى الشيء وفى نتائجه .

ويُضاف إلى المخاوف التى تلحق الشخص فى حاضره وتحيط به من وقت لآخر، مخاوف وهمية يتوهمها ، ويتخيل حدوثها فى المستقبل ، فيقلق بالله ، ويضطرب فكره وتضعف شخصيته . وكثيراً ما تكون هذه الأوهام المخيفة مبنية على غير أساس ، ويندر أن تقع . وكما أغتمنا لتوقع مصائب لم تحدث ، ولن تحدث . وتكثر هذه المخاوف عادة لدى ذوى الشخصيات الضعيفة ؛ أما ذوى الشخصيات القوية ، فلا يكثرون الهموم ، من غير ما سبب ، ولأقل سبب ، بل يستقبلون الحياة كما هى ، ويواجهونها بما فيها من مسرات وأحزان ، وسعادة وشقاء ، يتسمون بهدوء حتى فى

---

(١) يقال خضع الشجر : أى قطع شوكه ، وبابه ضرب .



مواطن البكاء ، ويصبرون في مواقف البأساء ، وهؤلاء جديرون بالنجاح في الحياة ؛ لشدة ثقتهم بالله .

والحياة مملوءة بالحوادث والمصائب ، ولا يقدر الإنسان أن يعرف ما ينتظره في الغد من المقادير . وبالصبر على الشدائد تُختبر رجولتنا ، ويُعرف معدن الرجولة فينا . وبالروح التي تقابل بها هذه الحوادث تظهر شخصيتنا أو تستتر . ولا يظهر الرجال إلا عند الشدائد والمصائب . ومن حيث إن النجاح في الحياة ليس من السهل ، فيجب أن يتعلم الإنسان كيف يتسم في الأيام المظلمة ، كما يتسم عند المسرات في أيام السعادة والهناء . وينبغي أن يعود الشجاعة والاحتفاظ بقواه عند الملمات ؛ حتى يكتسب إعجاب رفاقه واحترامهم ، ويثبت ثبوت الطود في مهب الرياح .

وليس من الشجاعة أن تُكثّر شكاوى الحياة والظروف والأيام ؛ فشكاوى سوء الحال لن تغير ما حدث ، بل تذهب بنصرة العقل وقوة القلب . وإن الخوف من الخذلان والهزيمة يؤدي إلى الهزيمة . وقوة الأمل في النجاح مع التشجيع والمثابرة تحفظ روح الإنسان وهمة ، وتبعث فيه كثيراً من الرجاء في الفوز ، وبخاصة إذا عمل بعقله وقلبه ويده . وإن الاعتراف بالنقص فضيلة ، والعمل على علاجه شجاعة . فنحن في حاجة إلى الشجاعة التي بها نستطيع مواجهة المخاوف ، ومقاومتها بكل ثبات وصبر وتفكير حتى تغلب على مصاعب الحياة ،

وتقلل من الخوف الذي يهدم الرجولة من أساسها ، ويقتل الشخصية في مهدها .

وإن أعظم انتصار في الحياة هو الانتصار على النفس بضبطها ، وكبح جماحها ، والتغلب عليها . وليست الشجاعة في أن تنتصر على سبع مفترس فحسب ، ولكن الشجاعة في أن تسيطر على نفسك التي بين جنبك . وأرق مظاهر الشجاعة الصبر والتحمل عند المقدرة . قيل : « مرّ المسيح بن مريم عليه السلام بقوم من اليهود ، فقالوا له شرّاً ، فقال خيراً . فقيل له : إنهم يقولون شرّاً وتقول لهم خيراً ! فقال : كل واحد ينفق مما عنده » .

وذكر عن المأمون أنه قال ليحيى بن أكرم يوماً : سرّ بنا نتفرّج ، فسارا . فبينما هما في الطريق وإذا مقصبة<sup>(١)</sup> خرج منها رجل بقصبة للمأمون يتظلم له . فنفرت دابته منه ، فألقته على الأرض صريعاً . فأمر بضرب ذلك الرجل . فقال الرجل : يا أمير المؤمنين ، إن المضطرّ يركب الصعب من الأمور وهو عالمٌ بركوبه ، ويتجاوز الأدب وهو كاره لتجاوزه . ولو أحسنت الأيام مطالبتي لأحسنت مطالبتك ، ولأنت على ردّ ما لم تفعل أقدرُ مني على ردّ ما قد فعلت .

فبكى المأمون وقال : بالله أعدّ على ما قلت . فأعاده ، فالتفت المأمون إلى يحيى بن أكرم وقال : أما تنظر إلى مخاطبة هذا الرجل بأصغريه ،

---

(١) أرض زرعت قصباً .

والنبي صلى الله عليه وسلم يقول : « المرء بأصغريه : قلبه ولسانه » .  
والله لا وقفتُ لك إلا وأنا قائم على قدمي . فوقف ، وأمر له بِصلة  
جزيلة ، واعتذر إليه .

وحكى أن جاريةً جاءت لأبي عبد الله بن جعفر بقصعة من ثريد  
تقدمها إليه وعنده قوم . فأسرعت بها ، فسقطت من يدها ، فانكسرت ،  
فأصابه وأصحابه مما كان فيها . فارتأعت الجارية عند ذلك . فقال لها :  
أنت حرة لوجه الله تعالى ، لعله أن يكون كفارة للرَّوع الذي أصابك .

وقيل للأحنف بن قيس : ممن تعلمت الحلم ؟ قال من قيس بن عاصم  
المنقري ؛ رأيتُه قاعداً بفناء داره محتبياً بحمائل سيفه يحدث قومه ، حتى  
أتى برجل مكتوف ، ورجل مقتول ، فقيل له : هذا ابن أخيك قتل  
أبناك . فوالله ما حلَّ حُبوته ، ولا قطع كلامه . ثم ألفت إلى ابن أخيه  
وقال له : يا ابن أخى أثمت بربك ، ورميت نفسك بسهمك . وقتلت  
ابن عمك . ثم قال لابن له آخر : قم يا بني فوار أخاك ، وحل  
كتاف<sup>(١)</sup> ابن عمك ، وسق إلى أمه مائة ناقة دية آبنها ؛ فإنها غريبة<sup>(٢)</sup> .

وقيل لقيس بن عاصم ما الحلم ؟ قال : أن تصل من قطعك ، وتعطي  
من حرمك ، وتعفو عمن ظلمك . وقال لقمان الحكيم : ثلاثة لا تعرفهم

---

(١) الكتاف : الحبل الذي تشد به اليد إلى الخلف .

(٢) انتهى من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري ج ٦ ص ٥١ ،

طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ .



إلا عند ثلاثة : لا يُعرف الحليم إلا عند الغضب ، ولا الشجاع إلا عند الحرب ، ولا تعرف أخاك إلا إذا احتجت إليه . وقال مؤرق العجلى : ما تكلمت فى الغضب بكلمة ندمت عليها فى الرضا . وقال حكيم : لا يظهر الحلم إلا مع الانتصار ، كما لا يظهر العفو إلا مع الاقتدار . وقال أحد الفلاسفة : الحرية الحقّة أن يضبط المرء نفسه . وقال آخر : إن جُلّ فضائل الإنسان تظهر فى الصبر وضبط النفس والحلم . وقال سقراط : من كثّر احتماله ، وظهر حلمه ، قل ظلمه ، وكثرت أعوانه . وقال ابن المعتز : عقوبة الغضب تبدأ بالغضب ؛ تقبح صورته ، وتثلم دينه ، وتعجل ندمه .

والحلم دفع السيئة بالحسنة ، وهو دِعامَةُ العقل ، وعِقالُ الشرِّ ؛ قال الله تعالى : « ولا تستوى الحسنة ولا السيئة أدفع بالتي هي أحسن » فإذا الذى بينك وبينه عداوةٌ كآته وليٌّ حميمٌ . وما يُلقّاها إلا الذين صَبَرُوا وما يُلقّاها إلا ذو حظٍ عظيمٍ ، وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال لأشجّ عبد القيس : « يا أبا المنذر ، إن فيك خصلتين <sup>(١)</sup> يرضاهما الله ورسوله : « الحلم والأناة » . وقيل : الحلم والأناة تويمان يُنتِجهما علو الهمة . ومن كلام النبوة : « كادَ الحليمُ أن يكون نبياً » .

وقيل : الحلم بالتحلّم كما أن العلم بالتعلم . ويدل على ذلك ما حكي

---

(١) فى الإحياء للغزالي «خلفين يجهما . .» ج ٣ ص ١٢٣ طبع بالمطبعة الميمنية .

عن جعفر الصادق أنه كان عنده رجل سىء الخلق ، فقيل له : أما تأنفُ  
من مثل هذا عندك وأنت قادرٌ على الاستبدال به ؟ فقال : إنما أتركه  
لأتعلمَ عليه الحلم . قال الشاعر .

وليس يتمُّ الحلمُ للمرءِ راضياً \* إذا هو عند السُّخطِ لم يتحلَّمْ  
كما لا يتمُّ الجودُ للمرءِ موسراً \* إذا هو عند القترِ لم يتحشَّمْ<sup>(١)</sup>

وروى عن سريِّ السَّقَطِيِّ أنه قال : الحلم على خمسة أوجه : حلمٌ  
غريزى ؛ وهو هبة من الله للعبد ، يعفو عن ظلمه ، ويصلُ من قطعه ،  
ويعطى من حرَمه ، ويحسنُ لمن أساء إليه ؛ وحلمٌ تحالُمٌ ؛ يكظمُ غيظه  
رجاء الثوابِ وفي القلبِ كراهية ؛ وحلمٌ كبرٍ لا يرى المسىء أهلاً أن  
يجازيه ؛ وحلمٌ مذموم ؛ رياء وسُعة وهو حاقِدٌ ساكتٌ يرى به جساءته ؛  
وحلمٌ مهانةٍ وذلةٍ وعجزٍ وضعفِ نفسٍ وصِغَرِ همة .

وقال أبو هلال العسكري : ومنُ أشرفِ نُعوتِ الإنسان أن  
يُدعى حلماً ؛ لأنه لا يُدعاه حتى يكونَ عاقلاً وعالمًا ومضطرباً ومحتسباً  
وعفوًّا وصالحًا ومحتملًا وكاظمًا . وهذه شرائفُ الأخلاقِ ، وكرائمُ  
السجايا والخصال .

وقال معاوية لابنه يزيد :

« عليك بالحلم والاحتمال حتى تتمكنك الفرصة ، فإذا أمكنتك فعليك  
بالصفح ؛ فإنه يدفعُ عنك معضلاتِ الأمور ، ويكفيك مصارعِ الحذور .

(١) يتحشم : يتذمم ويستحي .

حُكِيَ أَنَّهُ لَمَّا أَفْضَتْ الْخِلَافَةُ إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ <sup>(١)</sup> اخْتَفَتْ مِنْهُمْ جَمِيعُ رِجَالِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَكَانَ مِنْهُمْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ . وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ هَذَا رَجُلًا عَالِمًا كَامِلًا أَدِيبًا ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ فِي سِنِّ الشَّيْبَةِ ، فَأَخَذُوا لَهُ أَمَانًا مِنَ السَّفَاحِ ، فَأَعْطَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَاحُ أَمَانًا وَأَكْرَمَهُ ، وَقَالَ لَهُ : إِيَّاكَ مَجْلِسِي . فَذَاتَ يَوْمٍ قَالَ لَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَاحُ : يَا إِبْرَاهِيمُ حَدِّثْنِي عَمَّا مَرَّ بِكَ فِي اسْتِخْفَانِكَ مِنَ الْعَدُوِّ . فَقَالَ سَمِعًا وَطَاعَةً يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

« كُنْتُ مُخْتَفِيًا فِي الْحَيْرَةِ <sup>(٢)</sup> بِمَنْزِلٍ فِي شَارِعٍ عَلَى الصَّحْرَاءِ ، فَبَيْنَمَا كُنْتُ يَوْمًا عَلَى ظَهْرِ ذَلِكَ الْبَيْتِ ، إِذْ بَصُرْتُ بِأَعْلَامِ سُودٍ قَدْ خَرَجَتْ مِنَ الْكَوْفَةِ تَرِيدُ الْحَيْرَةَ — فَتَخَيْلْتُ أَنَّهَا تَرِيدُنِي . فَخَرَجْتُ مَسْرِعًا مِنَ الدَّارِ مُتَنَكِّرًا ، حَتَّى أَتَيْتُ الْكَوْفَةَ وَأَنَا لَا أَعْرِفُ أَحَدًا اخْتَفَى عِنْدَهُ . فَبَقِيتُ فِي حَيْرَةٍ . فَنَظَرْتُ وَإِذَا أَنَا بِبَابٍ كَبِيرٍ وَاسِعٍ الرَّحْبَةِ <sup>(٣)</sup> ، فَدَخَلْتُ فِيهِ . فَرَأَيْتُ رَجُلًا وَسِيمًا حَسَنَ الْهَيْئَةِ ، مُقْبِلًا عَلَى الرَّحْبَةِ وَمَعَهُ أَتْبَاعُهُ ، فَتَزَلَّ عَنْ فَرَسِهِ وَآلَفَتْ ، فَرَأَانِي ، فَقَالَ لِي : مَنْ أَنْتَ ؟ وَمَا حَاجَتُكَ ؟ فَقُلْتُ : رَجُلٌ خَائِفٌ عَلَى دَمِهِ ، وَجَاءَ يَسْتَجِيرُ فِي مَنْزِلِكَ . فَأَدْخَلَنِي مَنْزِلَهُ ، وَصَيَّرَنِي فِي حَجَرَةٍ تَلِي حَرَمَهُ ، وَكُنْتُ عِنْدَهُ فِي كُلِّ مَا أَحَبَّهُ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَلِبَاسٍ . وَهُوَ لَا يَسْأَلُنِي عَنْ شَيْءٍ مِنْ حَالِي . إِلَّا

(١) من مجازي الأدب ج ٣ ص ٢٠٩ (٢) مدينة بالقرب من الكوفة

(٣) الساحة والفناء



أنه كان يركبُ في كل يوم من الفجر وَيَمِضِي ولا يرجعُ إلا قريبَ الظهر .  
فقلت له يوماً : أراك تُدَمِّنُ الركوب كلَّ يوم ، فقيم ذلك ؟ فقال  
لي : « إن إبراهيمَ بنَ سليمان بن عبد الملك كان قد قتل أبي ظلمًا ،  
وقد بلغني أنه مُخْتَفٍ بِالْحَيْرَةِ ، فأنا أطلبه يومياً لعلِّي أجده وأدركُ  
منه ثأري » .

فلما سمعتُ ذلك يا أمير المؤمنين كثرتُ عَجْبي وقلت في نفسي : إن القدرَ  
ساقني إلى حتفي<sup>(١)</sup> في منزلٍ من يطلبُ دمي . فوالله يا أمير المؤمنين  
إنِّي كرهتُ الحياة . ثم إنني سألتُ الرجل عن اسمه وأسم أبيه ، فأخبرني .  
فعلمت أن كلامه حق ، وأني أنا الذي قتل أباه . فقلت له : يا هذا إنه  
قد وجب عليَّ حَقُّك ، ولمعروفك لي يلزمني أن أدلك على خصمك  
الذي قتل أباك ، وأقربَ عليك الخطوة . فقال : وما ذاك ؟ فقلت  
له : أنا إبراهيمُ بنُ عبد الملك ، وأنا قاتل أبيك ، فخذ بثأرك .

فتبسَّم مني وقال : هل أضجرك الاختفاء والبعدُ عن منزلك وأهلك  
فأحييت الموت ؟ فقلت : لا والله ، ولكنني أقولُ لك الحقَّ ، وإنني  
قتلته في يوم كذا ، من أجل كذا . فلما سمع الرجل كلامي هذا وعلم  
صِدقي تغيَّرَ لونه ، وأحمرَّت عيناه ، ثم فكر طويلاً ، وألقت إلي وقال :  
أمَّا أنت فسوف تلقى أبي عند حاكمٍ عادلٍ فيأخذُ بثأره منك ، وأمَّا

أنا فلا أخفِرُ<sup>(١)</sup> ذمتي ، ولكني أريد أن تخرج عني ؛ فإني لست آمنُ عليك من نفسي . ثم إنه أعطاني ألف دينار : فأيت أخذها وأنصرفت عنه . فهذا يا أمير المؤمنين أكرم رجلٍ رأيته وسمعتُ عنه في عمري بعد أمير المؤمنين .

وقيل : قُتلَ للأحنف بن قيس ولدٌ ، وكان الذي قتله أخاً للأحنف ، فجيء به مكتوفاً ليقيدَه ؛ فلما رآه الأحنف بكى ، وأنشد :  
أقول للنفس تأسأ<sup>(٢)</sup> وتعزية \* إحدى يدي أصابتنى ولم ترد  
كلاهما خلف من فقد صاحبه \* هذا أخى حين أدعوه وذا ولدى  
ويرى الفيلسوف الإنكليزي « هربرت سبنسر<sup>(٣)</sup> » أن ضبط النفس أساس الكمال الإنساني ، وأنه الغرض من التربية .  
وقد ذكر المؤرخون أن « جورج واشنطن<sup>(٤)</sup> » محرر أمريكا كان مثلاً في القدرة على كتمان الشعور ؛ إذ لم يفضب في حياته إلا مرة واحدة .

ثانياً : هناك مظهر للشجاعة يتبين في التغلب على الصعاب التي تعترض الإنسان في الحياة ، وإصلاح الأخطاء التي تتربنا ، سواء أكانت هذه الأخطاء منسوبة إلينا أم منسوبة إلى غيرنا . وهناك كثير من

---

(١) أُنقِضَ عهدي وأغدرك (٢) تعزية وسلوى (٣) كان من كبار المرين من الإنكليز ( ١٨٢٠ - ١٩٠٣ م ) (٤) ولد في ٢٢ من فبراير سنة ١٧٢٢ م . وتوفي في ١٤ من ديسمبر سنة ١٧٩٩ .

المصاعب التي يمكن التخلص منها بقليل من الشجاعة والحزم والثبات .  
وكثيراً ما يكون الجُبْنُ سبباً في الفشل ، وعدم النجاح في العمل . وكما  
تكون الشجاعة في الإقدام على الشيء تكون في الإحجام عنه عند تحقق  
التهلكة . ولا تقل الشجاعة في الإحجام والتريث حينئذ عن الشجاعة  
في الإقدام .

ومن كانوا مثلاً للشجاعة واقتحام المخاطر بين العرب سيدنا عمرُ  
ابن الخطاب ( رضى الله عنه ) ؛ فقد تربى على الشهامة والنجدة والجُرأة ،  
وقول الحق لا يرى فيه هَوَاة : فعند الهجرة إلى المدينة كان الناس  
يخرجون يتسللون ؛ خيفة أن يحجزهم أهلهم . أما هو فأعلن أنه مهاجر ،  
وقال : من أراد أن تشكله أمه فليلقني وراء هذا الوادي ! ثم خرج  
مهاجراً فلم يتبعه أحد .

وكذلك خالد بن الوليد ؛ ومن أقواله : لقد لقيتُ كذا وكذا  
زحفاً ، وما في جسدي موضعُ شبر إلا وفيه طعنة أو رمية ، ثم هأنذا  
أموت على فراشي حتف أنفي . فلا نامت أعين الجبناء .  
قال جرير :

قل للجبانِ إذا تأخرَ سرجه \* هل أنتَ من شرَّاك المنيةِ ناجِـرِ  
وتقول العرب : الشجاعةُ وقاية ، والجبنُ مقتلة . وقال أبو بكر  
( رضى الله عنه ) لخالد بن الوليد : احرصْ على الموت توهبْ لك الحياة .



وممن أشتهر بالإقدام من الأوربيين ( نابليون بونابرت ) إمبراطور فرنسا ؛ فقد كان قائداً فريداً ، وسياسياً محنكا ، وكان في حرب مع معظم الممالك المحيطة بفرنسا . لم يَرْضَ ( نابليون ) لنفسه أن يخضع حتى للعوارض الطبيعية التي لا قِبَلَ للإنسان بمقاومتها ومغالبتها ؛ فقد قيل له لما أراد أن يكتسح إيطاليا بجيشه الجرار : « إن جبال الألب الشاهقة تعوقك عن المسير ، وتحول دون أمانيك » . فأرسل فئة من الكشافة لرؤية طرق في الجبال . فلما عادوا سأهم قائلاً : هل يمكن اجتيازها ؟ فهزوا رؤوسهم ، فأجاب أحدهم : يمكن ولكن . . . فقال نابليون : لا أريد أن أسمع أكثر من ذلك . إلى الأمام ؟ إلى إيطاليا ! يجب أن تُمَحَى هذه الجبال من الأرض . فضحك الناس واستغربوا كيف يعبر جيش مؤلف من ستين ألف نفس جبالاتاً لا طريق فيها . ولكن نابليون أنتظر حتى رتبوا كل شيء ، فضربت الأبواق ، وأمرهم بالمسير . وحينئذ تحرك الجيش ، وبذل كل غاية جهده ، وسرعان ما صعدوا بأمان فوق هذه الجبال الشاهقة . وبعد أربعة أيام كانوا في سهول إيطاليا . فقال نابليون : إن الرجل الذي صمم على النجاح لا يعتقد أن في الدنيا محالاً ، ولا غرابة ؛ فكل غاية قريبة في نظر المقدام ، وبعيدة في نظر المخجّم ، كما قال المسترلويد جورج .

ثالثاً : تظهر الشجاعة في الإجابة وفي ابراء الرأي :

من الشجاعة أن يُجيبَ الإنسان بكل أمانة وإخلاص عما يُسأل ، وأن يُبدى رأيه بكل صراحة ، ويدافع عنه من غير تغيير للحقائق ، ومن غير اضطرار إلى الإنكار ، أو ذكر نصف الحقيقة خوفاً من أن يظهر بنفسه الحقيقة كما هي . وإذا أترفنا بكل إخلاص بأننا فعلنا كذا ، ولم نسمع راوية كذا ، أو لم نقرأ كتاب كذا ، أو أننا لا نحب فلاناً ، فقد يعجب المستمع العادي ، ولكننا لو ذكرنا السبب بطل العجب . وهذا أفضل من تشويه الحقائق بالتغيير والزخرفة ، وتضليل الناس . وهناك أسئلة شخصية تدل على تطفل السائل ، وتدخله في شئون غيره ، فيمثل هذه الأسئلة يجب أن تُحاربَ برفض الإجابة عنها بكل أدب ؛ عقاباً لذلك المتطفل .

وتبدو الشجاعة في ضرار الصدائي ؛ إذ قال له معاوية ( رضى الله عنه ) : يا ضرارُ صف لي علياً . فقال : أعفني يا أمير المؤمنين . قال : لتصفنّه . فقال : أما إذ أذنت فلا بد من صفته . كان والله بعيد المدى<sup>(١)</sup> ، شديد القوى ، يقول فصلاً<sup>(٢)</sup> ، ويحكم عدلاً ، يتفجر العلم من جوانبه ، وتنطق الحكمة من نواحيه ، يستوحش<sup>(٣)</sup> من الدنيا وزهرتها ، ويستأنس بالليل وظلمته . كان والله غزير السمعة ، طويل

---

(١) الغاية ، بعيد النظر (٢) حقا (٣) يبتعد

الفكرة ، يقلب كفه<sup>(١)</sup> ويخاطب نفسه ، يُعجبه من اللباس ما قصر ،  
ومن الطعام ما خشن . وكان فينا كأحدنا ؛ يجينا إذا سألناه ، وينبئنا  
إذا استنبأناه . ونحن مع تقريبه إيانا ، وقربه منا لا نكاد نكلمه لهيته ،  
ولا نبتدئه لعظمته . يعظم أهل الدين ، ويحب المساكين . لا يطمع  
القوى في باطله ، ولا يئس الضعيف من عدله . فبكي معاوية حتى  
أخضلت<sup>(٢)</sup> دموعه لحيته . وقال : رحم الله أبا الحسن ؛ فلقد كان  
كذلك . فكيف حزنك عليه يا ضرار ؟ قال : حزن من ذبح واحدا  
في حجرها ؟

وفي القصة التاريخية الآتية يبدو حلم معاوية ، وشجاعة الزرقاء . قيل :  
إنه لما ولي معاوية الخلافة وانتظمت إليه الأمور . وأملت منه  
الصدور . وأذعن لأمره الجمهور . وساعده الله في مراده . استحضر  
ليلة خواص أصحابه وذاكرهم وقائع أيام صفين . ومن كان يتولى كبر  
الكريهة من المعروفين . فأنهمكوا في القول الصحيح والمريض . وآل  
حديثهم إلى من كان يجتهد في إيقاد نار الحرب عليهم بزيادة التحريض .  
فقالوا : امرأة من أهل الكوفة تسمى الزرقاء بنت عدي ، كانت تعتمد  
الوقوف بين الصفوف ، وترفع صوتها صارخة : يا أصحاب علي .  
تسمعهم كلاما كالصوارم ؛ مستحثة لهم بقول لو سمعه الجبان لقاتل ،  
والمذبر لأقبل ، والمسالم لحارب ، والفار لكر . والمتزلزل لاستقر .



فقال لهم معاوية : أيكم يحفظ كلامها ؟ فقالوا : كلنا نحفظه . قال :  
فما تُشيرون عليّ فيها ؟ قالوا : نُشير بقتلها ؛ فإنها أهلّ لذلك . فقال لهم  
معاوية : بئس ما أشرتم به ، وقبحاً لما قلتم . أيحسن أن يشتهر عني  
أننى بعد ما ظفرتُ وقدرتُ قتلْتُ امرأةً قد وفّت لصاحبها ؟ إني إذا  
للشيم . لا والله لا فعلتُ ذلك أبداً .

ثم دعا بكتابيه فكتب كتاباً إلى واليه بالكوفة أن : أنفذ إلى الزرقاء  
بنتَ عديّ مع نفرٍ من عشيرتها وفرسانٍ من قومها . ومهّد لها وطاءً لبناً ،  
ومركباً ذلولاً .

فلما ورد عليه الكتاب ركب إليها وقرأه عليها . فقالت بعد قراءة  
الكتاب : ما أنا بزائغةٍ عن الطاعة . فحملها في هودجٍ ، وجعل غشاه  
خزاً مبطناً . ثم أحسن صحبتها .

فلما قدّمت على معاوية قال لها : مرحباً وأهلاً خيرَ مقدّمٍ قدّمه  
وافدٌ . كيف حالك يا خالة ؟ وكيف رأيتَ سيّرك ؟  
قالت : خيرَ مسيرٍ .

فقال : هلّ تعلمين لِمَ بعثتُ إليك ؟

قالت : لا يعلمُ الغيبَ إلا اللهُ سبحانه وتعالى . قال : ألسنِ راكبةً  
الجلِ الأحمرِ يومَ صِفّينَ ، وأنتِ بين الصفوفِ تُوقدين نارَ الحربِ ،  
وتحرّضين على القتالِ ؟

قالت : نعم . قال : فما حَمَلَكَ على ذلك ؟  
قالت : يا أمير المؤمنين ، إنه قد مات الرأسُ وُبِتِرَ<sup>(١)</sup> الذَّنْبُ ، والدَّهْرُ  
ذو غَيْرِ<sup>(٢)</sup> ، ومن تفكَّرَ أَبْصَرَ . والأمرُ يحدثُ بعده الأمرُ .

فقال : صدقتِ ، فهل تعرفين كلامك ، وتحفظين ما قلتِ ؟

قالت : لا والله . قال : اللَّهُ أبوكِ ، فلقد سَمِعْتُكَ تقولين :

« أيها الناسُ ، إن المصباحَ لا يُضِيءُ في الشمسِ ، وإن الكواكبُ  
لا تضيءُ مع القمرِ . وإن البغلَ لا يسبقُ الفرسَ . ولا يُقطعُ الحديدُ  
إلا بالحديدِ . ألا من استرشدنا أرشدناه . ومن سألنا أخبرناه . إنَّ الحقَّ  
كان يطلبُ ضالَّةً فأصابها . فصبراً يا معشرَ المهاجرين والأنصارِ .  
فكأنكم وقد آلتامَ شملُ الشَّتاتِ ، وظهرتْ كلمةُ العدلِ وغلبَ الحقُّ  
باطله ، فإنه لا يَسْتَوِي المُحِقُّ والمُبْطِلُ . أئمن كان مؤمناً كمن كان  
فاسقاً . لا يَسْتَوُونَ . فالنَّزَالُ النَّزَالُ ، والصبرُ الصبرُ . ألا وإن خِضَابَ  
النساءِ الحِثَاءِ ، وخِضَابَ الرجالِ الدِّمَاءِ . والصبرُ خيرُ الأمورِ عاقبةً .  
اثمُّوا الحربَ غيرَنا كَصِينِ<sup>(٣)</sup> ، فهذا يومٌ له ما بعده » .

يا زرقاء أليس هذا قولك وتحرِيضك ؟ قالت : لقد كان ذلك .  
قال : لقد شاركتِ علياً في كل ديم سفكه . فقالت : أحسن الله بشارتك  
يا أمير المؤمنين ، وأدام سلامتكَ مثلك . من يُبَشِّرُ بخيرٍ ، ويسُرُّ جليسةً .

قال معاوية : أَوْقَدْ سَرَّكَ ذَلِكَ ؟ قالت : نعم ، والله لقد سرَّني قولك ، وأتَّى لي بتصديقه ؟ فقال لها معاوية : والله لو فاؤم له بعد موته أعجبُ إليَّ من حُبِّكم له في حياته . فاذا كرى حوائجك تُقْضَ . فقالت : يا أمير المؤمنين إني آليتُ على نفسي ألا أسأل أحداً بعد عليَّ حاجة .

فقال : قد أشارَ عليٌّ بعضُ من عرفك بقتلك .

فقالت : لو لم من المشير . ولو أطعته لشاركته .

قال كلا ، بل نعفو عنك ، ونُحَسِّنَ إليك ونرعاك .

فقالت : يا أمير المؤمنين ، كرم منك . ومثلُك من قدرَ فعفا ، وتجاوزَ عن أساءه ، وأعطى من غيرِ مسألة . فأعطاها كسوةً ودراهم ، وأقطعها ضيعةً تُغْلُّ لها في كل سنة عشرة آلاف درهم . وأعادها إلى وطنها سالمَةً ، وكتب إلى والي الكوفة بالوصية بها وبعشيرتها .

وقد خطب الحجاج يوماً فأطال . فقال رجل من الحاضرين : « الصلاة » ؛ فإن الوقت لا ينتظرُك ، والرب لا يعذرُك . فأمر بحبسه . فأتاه قومه وزعموا أنه مجنون . فقال الحجاج : إن أقرَّ بالجنون خلصته . فقال الرجل : لا يسوغ لي أن أجددَ نعمة الله التي أنعم بها عليَّ ، وأثبتَ لنفسِي صفة الجنون التي نزهني الله عنها . فلما رأى صدقه خلى سبيله .



## لفضل السائر

### ٥ - الحكمة

إن شخصية الإنسان لا تكون متينة إلا إذا زانتها الحكمة والعلم والحزم ، ووضع الأشياء في مواضعها ، وقدرها حق قدرها . والرجل الحكيم هو السديدُ الرأي ، البعيدُ النظر ، الحسنُ التقدير ، الذي يعرف الحق فيتمسك به ، ويفعل ما يجب أن يفعل ، ويترك ما ينبغي أن يُترك ، ويقول ما يجب أن يُقال . يرى الفرصة فينتهزها ، ويشعر بالطريق المستقيم فيسلكه ، يحس نتيجة الشيء حتى قبل حدوثها ، ويعامل غيره بما يجب أن يعامل به ، ويحكم على غيره بما يود أن يُحكم به عليه ، يحب لأخيه ما يحب لنفسه . وإذا حكم على غيره كان حكمه بعيداً عن الأهواء والأغراض ، تتمثل فيه النزاهة والعدالة . كل هذه الصفات نتيجة الحكمة وحسن التقدير . قال جل شأنه : « وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْراً كَثِيراً » وقال صلى الله عليه وسلم : « الحكمة ضالة المؤمن » .

والحكمة صفة أساسية في تكوين الشخصية السامية تحمل الإنسان على العمل وفق العقل . وهي خلاصة الأخلاق ، وأساس كل فضيلة ؛ بها يتدبر الإنسان عواقب الأمور ، ويميز بين الخير والشر ، والحق

والباطل . قال ابن مسكويه الفيلسوف الإسلامى فى كتابه « تهذيب الأخلاق » : « الحكمة : وسط بين السفه والبله » . ويعنى بالسفه هنا استعمال القوة الفكرية فيما لا ينبغى وكما لا ينبغى . ويعنى بالبله تعطيل هذه القوة الفكرية وإهمالها قصداً . أما إذا انتفتت الحكمة فإن الإنسان يكون واهنَ الرأى ، مضطربَ البصيرة ، سئ الحظ ، عاثر الجدد ، ضعيف الشخصية ، يعجز عن تقدير الأشياء ، ويفعل ما يجب أن يُترك ، ويهمل أموراً تجب العناية بها ، ويهتم بأشياء لا قيمة لها ، يحب ما ينبغى أن يُكره ، ويكره ما ينبغى أن يُحب ، فيصبح ضحية لوجدانه وأقواله وأفعاله . ويصير مكروهاً لدى من يعرفونه .

قيل لرجل من بنى عبس ما أكثر صوابكم . قال : نحن ألف رجل وفينا حازم ، ونحن نطيعه ، فكأنتا ألف حازم .

ومن الحكمة أن تجتهد فى إرضاء الناس — وإن كان إرضائهم جميعاً غاية لا تدرك — من غير أن تضحى بمبدأ من مبادئك ، أو مظهر من مظاهر رجولتك ؛ حتى تمتلك قلوبهم . وهذا دليل على وجود الشخصية القوية الجذابة . ومنها أن تكون ذا أُنّة عند القدرة ، وذا حلم عند الغضب ، وذا سطوة عند المغالبة .

وكثيراً ما تفسد الحكمة . وتُشوّه بالفخر ، أو التكبر ، أو الحقد ، أو الغيرة ، أو الغش . فينبغى أن يهذب الإنسان نفسه ، ويترك الفخر

جانبا ولا يتكبر ، ولا يحقد على غيره ، ولا يغش أحداً أو يضلّه ؛  
حتى تكون علاقته بغيره حسنة ، وتكون شخصيته محبوبة لدى من  
يتصلون به أو يعرفونه .

وليس من الحكمة الغضب في غير غضب ، والكلام في غير نفع ،  
والعطية في غير موضع ، والثقة بكل أحد ، وعدم معرفة الصديق من  
العدو . وفي كيلة ودمنة : « ليس من الحكمة أن تصدّق ما ينبغي أن  
يكذب ، وتكذب ما ينبغي أن يصدق ، وتلتبس تقويم من لا يستقيم ،  
وتعالج تأديب من لا يتأدب ، وتتدخل فيما لا يعنك ، وتعمل غير عملك ،  
فإن الذين يعملون غير أعمالهم ليسوا على شيء ؛ كالذى يضع الرماد موضعاً  
ينبغي أن يضع فيه الرمل ، والرجل الذى يلبس لباس المرأة ، والمرأة  
التي تلبس لباس الرجل ، والضيف الذى يقول : أنا رب البيت ، والذى  
ينطق بين الجماعة بما لا يسأل عنه » .

قل لعنترة العيسى : أنت أشجع العرب وأشدّهم بطشاً ؟ فقال : لا ،  
فقل له : كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس ؟ فقال إننى أقدم إذا  
رأيت الإقدام عزمًا ، وأحجم إذا رأيت الإحجام حزمًا ، ولا أدخل  
مدخلًا إلا إذا رأيت لى منه مخرجًا ، وأعمد إلى الضعيف الساقط  
فأضربه ضربة يطير بها قلب الشجاع ، فأثنى عليه فأخذه ، والحرب  
خدعة (١) .

---

(١) يقال خدعه : ختله وأراد به المكروه من حيث لا يعلم . والحرب خدعة  
وخدعة بالضم ، والفتح أفصح .



وقد ذكر أعرابي قوماً فقال : أدبهم الحكمة ، وأحكمتهم التجارب ، ولم تغرهم السلامة المنطوية على الهلكة ، فأحسنوا المقال ، وشفعوه بالفعال <sup>(١)</sup> .

قيل لعربي : من أحزم الناس ؟ فقال : من أخذ <sup>(٢)</sup> رقاب الأمور يديه ، وجعل العواقب نصب عينيه ، ونبذ التَّهْيَبَ <sup>(٣)</sup> دَبْرَ <sup>(٤)</sup> أذنيه . وقيل له : ومن أخرج الناس ؟ فقال : من ركب الخطار <sup>(٥)</sup> ، واعتسف <sup>(٦)</sup> العِثَارَ ، وأسرع في البدار قبل الاقتدار .  
والحكيمُ الحليمُ طبعته ، والرأيُّ الحسنُ سجيته ، إن سئل أجاب ، وإن نطق أصاب ، وإن سمع العلم وعى . وأما الأحقُّ فإن تكلم عجل ، وإن حدث أخطأ ، وإن استنزل عن رأيه نزل .

وتتطلب الحكمة قبل الشروع في الفعل

( ١ ) التروى في الأمور ؛ لأن العجلة كثيراً ما تؤدي إلى الخطأ .  
وإذا قلنا بالتروى فإننا لا نقول بالإغراق فيه ؛ لأنه يحول دون النجاح في كثير من الأعمال ، ويفوت الفرصة .

( ٢ ) وفرة العلم والتجربة فإنها سبيل الحكمة .

( ٣ ) توافر الفطنة ؛ إذ لا سبيل لصحة الفكر بغيرها .

---

(١) انتهى من الأمل لأبي على القالي ص ٢٣ ج ٢ . (٢) الأمل ج ٢ ص ٢٨١ طبعة يولاق سنة ١٣٢٤ هـ (٣) التخوف (٤) خلف (٥) الأمور التي لا تؤمن عاقبتها (٦) اعتسف : ركب الطريق على غير هداية ، والشار : ما يقع في السقوط .

( ٤ ) توافر الثبات وكبح النفس .

ومما يحول دونه الحكمة :

( ١ ) العجلةُ في الفعل . ( ٤ ) سقمُ الفكرِ أو خطوؤه .

( ٢ ) الإغراقُ في التروى . ( ٥ ) التشبثُ والجودُ .

( ٣ ) قلةُ التجربة والعرفانِ .

وتتضمن الحكمةُ حسن التدبير ، وجودةَ الذهن ، وثقابةَ الرأي ،  
وصوابَ الظنِّ . قال معاويةُ بنُ أبي سفيان<sup>(١)</sup> : « إني لا أضعُ سيفي  
حيث يكفيني سوطي ، ولا أضعُ سوطي حيث يكفيني لساني ، ولو أن  
بيني وبين العامة شعرةً ما أقطعُ أبدأ ؛ قيل له : وكيف ذلك ؟ قال :  
كنت إذا جذبوها أرخيْتُها ، وإذا أرخوها جذبتها » .

وفي هذا القول تمثل الحكمةُ والحلمُ . وقد سأل الإسكندرُ الأكبرُ  
يوماً جماعةً من حكمائه ، وكان قد عزمَ على سفرٍ فقال : أوضِّحوا لي  
سبيلاً من الحكمةِ أحكمُ فيه أعمالي ، وأتقن به أشغالي .  
فقال كبيرُ الحكماء :

أيها الملكُ : أعملِ الفكرَ واتَّخِذه وزيراً ، وأجعلِ العقلَ صاحباً  
ومُشيراً ، وأجتهِدْ أن تكونَ في ليلك متيقظاً ، ولا تشرعَ في أمرٍ بغيرِ  
مشورةٍ ، وتجنبِ الميلَ والمحابةَ في وقتِ العدلِ والإنصافِ ؛ فإذا فعلتَ  
ذلك جرتِ الأمورُ على إيثارك ، وتصرفتَ باختيارك .

---

( ١ ) انتهى من نهاية الأرب ج ٦ ، ص ٤٤ طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ م

## لفصل السابع

### ٦ - التفاؤل

من العناصر التي لا تقل أهمية في تكوين الشخصية الممدوحة : التفاؤل واليأس والنظر إلى الأشياء بمنظار الفأل الحسن ، ويؤمن الطالع ، لا بمنظار التشاؤم والتطير<sup>(١)</sup> ؛ ذلك المنظار الأسود ، منظار الشؤم والطيرة ؛ فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم ، يحب الفأل ، ويكره الطيرة . وفي الحديث : « ليس منا من تطير » . قيل :

لما قدم رسول الله المدينة نزل على رجل من الأنصار ، فصاح الرجل بسلامه : يا سالم ويا يسار ، فقال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) : « سلمت لنا الدار في يسر » . وفي هذا تتمثل روح التفاؤل لدى الرسول الكامل .

ولا تقصد بالتفاؤل أن نعمّض أعيننا عن الحقائق ، ونتأجج الأمور ، بل تقصد أن نعتاد في تفكيرنا النظر إلى الأشياء بعين الأمل والرحمة ، لا بعين اليأس والقنوط ، وننظر إليها في نور الأمل ، لا في ظلام اليأس ، من الناحية المضئية من الطريق ، لا من الناحية المظلمة الحالكة .

---

(١) يقال تطير من الشيء وبالشئ ، والاسم الطيرة وهو ما يتشاءم به من الفأل الرديء .



والمثاقيلُ يَرْضَى بالماضى خيره وشره ، ويثق بالمستقبل ثم يؤدي الواجبَ ويترك النتيجة لله سبحانه وتعالى . وتعتبر هذه العادةُ العقليةُ — وهى عادةُ التفاؤل — من الأمور الجوهرية فى تقوية الشخصية . وكثيراً ما ينشأ التفاؤلُ من نشاط الشخص ، وقوته العقلية والعصبية ، وعن نوع الأفكار التى يَسْمَحُ لها بالدخول إلى العقل . وإذا تعود الإنسانُ أن يزودَ نفسه بالأفكار الصحيحة السارة فإنه لا يتجنبُ التشاؤمَ والحزنَ فحسبُ ، بل قد يُطلُّ من نوافذ العقل على الناحية السارة المضيئة من الحياة .

وينشأ التشاؤمُ عن ضعفِ النشاطِ وضعفِ القوةِ العصبيةِ ، ووهنِ الرقابةِ العقليةِ ( Mental Control ) فى الإنسان ؛ فيسمحُ لنفسه بأن تسبحَ فى جوٍّ مظلم من الأوهام ، حتى يُصبحَ عقله متلبداً بغيوم لا حقيقة لها ، ودخان لا أصلَ له ؛ هى غيوم التطيرِ ، ودخانُ التشاؤمِ .

وإن ضبطَ النفسِ والنظرَ إلى الناحية السعيدة دائماً ، مما يُزيلُ عن أولئك المتشائمين ، وهؤلاء المتطيرينَ هذه الهمومَ والأحزانَ التى تسيطرُ على نفوسهم .

وإذا كان التفاؤلُ موقظاً للعقل ، ومَدعاة للنشاط ، وباعثاً على الإقدام ، ومحرراً للإنسان ، ومنشطاً لجميع قواه العقلية ، فالتشاؤمُ

سبب في الخمول والكسل ، وكثرة التردد والفشل ، والشقاء والضعف ،  
لا في التفكير فحسب ، بل في الشخصية كذلك .

فالشخصية الحية القوية ، ينبغي أن تتمسك بالتفاؤل ، وتلتزم الناحية  
السارة ، يقودها الأمل ، ويحييها الرجاء ، تفكر في النجاح أكثر من  
الخيبة ، وفي التقدم أكثر من التأخر . وتميل إلى جانب الثقة أكثر  
من الميل إلى جانب التردد ، وتثق بما تقول وما تفعل ، ولديها كل  
علاج ، وهي منبع النشاط والقوة .

ومن الحكمة أن ترجح جانب الخير على جانب الشر ، واللين على  
الشدة ، والتعقل على الطيش ، والأمل على اليأس ، والنور على الظلام .  
قال صلى الله عليه وسلم : « إذا رأى أحدكم الطير ، فقال : اللهم  
لا طير إلا طيرك ، ولا خير إلا خيرك ، ولا إله غيرك لم تضره » .  
وكان الرسول الكريم يتفأل ولا يتطير ، ويحب الاسم الحسن .  
وقال<sup>(١)</sup> : « ثلاثة لا يسلم منهن أحد : الطيرة والظن والحسد . قيل له :  
فما المخرج منهن يا رسول الله ؟ قال : إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا  
ظننت فلا تحقق ، وإذا حسدت فلا تبغ » .

قال الشيباني : لما قدم قتيبة بن مسلم والياً على خراسان قام خطيباً ،  
فسقطت المخرصة من يده ، فتطير به أهل خراسان ، فقال :

---

(١) انتهى من العمدة لابن رشيقي ، ج ١ ص ٣٩ ، طبعة سنة ١٩٠٧ للخانجي

« أيها الناس ليس كما ظننتم ، ولكنه كما قال الشاعر :  
فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَأَسْتَقَرَّ بِهَا النُّوَى \* كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ  
وهنا يبدو حضورُ الذهن ، وروحُ التفاؤل لدى قتيبة .

وفي الأدب العربي كثير من النوادر عن التطير والتشاؤم ؛ ولا عجب  
فقد كانت العرب تتطير من بعض الأقوال والأفعال ، وأصوات البوم  
والغربان . قال أبو الشيص :

وفي نعبات الغرب اغتراب<sup>(١)</sup> \* وفي البان<sup>(٢)</sup> بين<sup>(٣)</sup> بعيد التداني  
وقال آخر في السفرجل :

أهدى إليه سفرجلا فتطيرا \* منه فظل مفكراً مستعبدا  
خوفَ الفراق لأن شطرَ هجائه \* سفرٌ وحق له بأن يتطيرا  
ويتنافى التشاؤم مع العقل السليم ، ويدل على قصر النظر ،  
والوسوسة ، وضعف العقيدة ؛ ففي التطير ظن بمعرفة الغيب ، « وما يعلمُ  
الغيبَ إلا الله » . « وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خيرٌ لكم » .

وكان ابنُ الرومي<sup>(٤)</sup> كثير الطيرة ، ربما أقام المدة الطويلة  
لا يتصرف ؛ تطيراً بسوء ما يراه ويسمعه ، حتى إن بعض إخوانه من

---

(١) أصوات الغرب ، يقال لعب الغرب أي صوت وصاح .

(٢) غصن البان الذي ينوح عليه الغرب . (٣) البين : الفراق .

(٤) ابن الرومي هو أبو الحسن علي بن العباس المعروف بابن الرومي ، وهو من  
الشعراء العباسيين ، عرف بالهجاء والعتاب في شعره ، وهو مولى يوناني ولد ببغداد  
سنة ٢٢١ ومات مسموماً سنة ٢٨٣ هـ .



الأمراء آفتقده<sup>(١)</sup> ، فأعلم بحاله في الطيرة ، فبعث إليه خادماً اسمه إقبال ، ليتفأل به . فلما أخذ أهبطه<sup>(٢)</sup> للركوب ، قال للخادم : أنصرف إلى مولاك ؛ فأنت ناقص ، ومنكوس أسمك « لا بقاً » . وابن الرومي هو القائل : القائل لسان الزمان ، والطيرة عنوان الحدثان<sup>(٣)</sup> ، وله فيه احتجاجات وشعر كثير .

وعجيب أن آثار تلك الروح ، روح التطير والتشاؤم لا تزال سائدة في خرافات الأمم المتمدنية والمتوحشة ؛ فالمشي تحت السلم ، ورقم ١٣ ، والحلة الخضراء للعروس ، وكسر الآنية ، ورمي القلل القديمة وراء المبغضين . كلها تؤدي إلى السوء والشرف في نظر المخرفين المتشائمين . وما أبعد هذه الترهات عن الحقيقة والواقع .

---

(١) افتقده وتفقدته : طلبه عند رغبته . (٢) عدته .

(٣) حدثان الدهر : نوبه .

## الفصل الثامن

### ٧ — التواضع وعدم التصنع

العنصر السابع من عناصر الشخصية التواضع وعدم التصنع ؛ وذلك بأن يكون لدى الإنسان استعداد به يقدر نفسه ومركزه تقديراً يدل على التفكير والحكمة من غير تصنع ، أو تظاهر بما ليس فيه .

فإذا تصنع المرء وأدعى صراحة أو ضمناً ما ليس فيه ؛ كأن يقدر نفسه فوق قدرها ، ويُعطِيها أكثر من حقها ، ويتعظم وما هو بالعظيم ، ويدعى العلم وما هو بالعالم ، والثروة وما هو بالثري ، والقوة وما هو بالقوى — إذا ادعى شيئاً من هذه الأشياء فقد يتضح أمره لدى الناس . ويتبين جهله أو فقره أو ضعفه على عكس ما ادعى ، فيعلمون كذبه ، فيحتقرونه ويزدرونه ، وينفرون منه ، ويتباعدون عنه ، ويصبح ممقوتاً عندهم جميعاً .

وإن مدح الإنسان نفسه ثقيل لا يُقبل ، وإذا قبل فإنه يجب أن يؤسس على حقائق . والأولى أن يترك الإنسان عمله ليدل عليه ، ويتحدث عنه ، بدلاً من أن يتحدث هو عن نفسه . وإذا كان المرء جديراً بالمدح فسرعان ما تظهر حقيقته ، ويقدر الناس كفايته ، ويزنون أعماله ، ويعترفون بشخصيته ومقدرته .

فالتواضع في غير ذلّة سبيل النجاح والرفعة ، والتصنع سبيل الفشل والمهانة .

وإننا وإن كنا ضد التصنع والتظاهر ، لا نمنع أن نُنزل أنفسنا منزلتها ، ونعدّها وحدةً من المجموع ، لها ماله ، وعليها ما عليه ، ونستحسن أن نترك لغيرنا الحكم لنا أو علينا ، وأن نتحلّى بالتواضع في غير ضعف أو ضعة . فالتواضع أساسٌ للشخصية المحبوبة الجذابة . وإننا نجتذب غيرنا ، بقدر حبّ غيرنا لنا .

وإذا كانت الشخصية مظهرًا لقوة النفس ، فهي عدوة الكذب والتضليل . فليس المهم أن يدّعى الإنسان كذبا ، ولكن المهم أن يعمل حتى يثبت لنفسه العظمة إن كان عظيما ، والزعامة إن كان زعيما .

عن أبي أمامة قال : خرج علينا رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) متوكئا على عصا ، فقمنا له ، فقال : « لا تقوموا كما يقوم الأعاجم يعظم بعضهم بعضا » . ودخل عليه رجل فأصابته من هيئته رعدة ، فقال له : « هَوِّنْ عليك فإنني لست بملك ، إنما أنا ابنُ امرأة من قريش كانت تأكل القديد .<sup>(١)</sup> » وكان يعود المساكين ، ويجالس الفقراء ، ويجيب دعوة العبد ، ويجلس بين أصحابه مختلطاً بهم حيثما انتهى به المجلسُ جلس . وكان يدّعى إلى خبز الشعير والإهالة<sup>(٢)</sup> السنخة<sup>(٣)</sup> فيجيب .

(١) القديد : اللحم المقدد (٢) الدسم : الزيت والشحم

(٣) يقال سنخ الدهن : زنج .



وأصبح النجاشي يوماً جالساً على الأرض والتاج عليه ، فأعظمت بطارقه ذلك ، وسأله عن السبب الذي أوجبه . فقال : وجدت فيما أنزل الله على المسيح : إذا أنعمتُ على عبدى نعمة فتواضع أتمتها عليه ، وإنه وُلد لي هذه الليلة غلامٌ ، فتواضعت شكراً لله .

وقد كان التواضع يتمثل في سيدنا عمر بن الخطاب ( رضى الله عنه ) فقد قال : أريدُ رجلاً إذا كان في القوم وهو أميرُهم كان كبعضهم ، وإذا لم يكن أميرُهم فكأنه أميرُهم . وفي ذات مرة خاطبه رجل بقوله : « اتق الله يا أمير المؤمنين » ، فقال ذلك رجلاً كان حاضراً ، وقال : أتقول لأمير المؤمنين اتق الله ؟

فقال له عمر : « دعه فليقلها لي . نعم ما قال . لا خيرَ فيكم إذا لم تقولوها . ولا خيرَ فينا إذا لم نتقبلها » . وإلى مثل هذا ينتهى الأدب والتواضع ، ورقة الجانب ، ولطف المعاملة .

قال أبو تمام :

مُتَبَدِّلٌ فِي الْقَوْمِ وَهُوَ مُبَجَّلٌ \* مُتَوَاضِعٌ فِي الْحَيِّ وَهُوَ مُعَظَّمٌ

وقال آخر :

مُتَوَاضِعٌ وَالنُّبَلُ يُحْرُسُ قَدْرَهُ \* وَأَخُو التَّوَاضُعِ بِالنَّبَاهَةِ يَنْبُلُ

وكان الرشيد يتواضع للعلماء ؛ قال أبو معاوية الضرير ، وكان من العلماء :

أكلتُ مع الرشيد يوماً ، فصَبَّ على يَدَيَّ الماءَ رجلٌ ، فقال لى :  
يا أبا معاوية ، أتدرى من صبَّ الماءَ على يدك ؟ فقلتُ : لا  
يا أميرَ المؤمنين .

قال : أنا . فقلتُ : يا أمير المؤمنين ، أنت تفعل هذا إجلالاً  
للعلم . قال : نعم <sup>(١)</sup>

ومما يحكى عن تواضع « لويس باستور <sup>(٢)</sup> » العالم الفرنسى وهو من  
أعظم العلماء نفعا للبشرية — فهو من الذين خدموا العلم ورقوه ، وعالج  
الكلبَ والجذرة وآفات الكروم والخنزير . . مما يحكى عنه أنه دخل مرة في  
مؤتمر طبيّ دوليّ عقد في سنة ١٨٨١ فقام الأطباء ، وحيّوه بهتاف عال ،  
فنظر إلى جاره قائلاً : « أظن هذا الهمّاف لأن ولىّ العهد قد حضر . كان  
يجب على أن أبكر » .

ومن يعدون مُثلاً علياً للتواضع ، « المهاتما غاندى » ؛ فقد سئل مرة :  
لماذا تتركب في الدرجة الثالثة من قطارِ السكة الحديدية ؟ فقال : « لأننى  
لا أجد فيها درجة رابعة » .

والتصنع والتظاهر والجمعجة من علامات الضعف ؛ فالرجل الذى  
يشعر بنقص في ناحية يعملُ على أن يسدَّ ذلك الفراغ ، ويكمل ذلك  
النقصَ بالادعاء حيناً ، والإعلان أحياناً .

---

(١) انتهى من الفخرى .

(٢) Louis Pasteur ( ولد سنة ١٨٢٢ ، وتوفى سنة ١٨٩٥ م ) .

قال المأمون : ما تكبرَ أحدٌ إلَّا لنقصٍ وجده في نفسه ، ولا تطاولَ  
إلَّا لو هُنَّ أحسنٌ من نفسه . وأظنك قرأت في كيلةٍ ودمنةٍ أن ثعلبًا أتى  
أجمة<sup>(١)</sup> فيها طبلٌ معلقٌ على شجرة . وكما هبَّت الريحُ على قضبان تلك  
الشجرة حركتها . فضربت الطبل ، فسمعَ له صوت عظيم ، فتوجه  
الثعلب نحوه لأجل ما سمع من عظيم صوته . فلما أتاه وجده ضخمًا ،  
فأيقنَ في نفسه بكثرة الشحم واللحم . فعالجه حتى شقَّه . فلما رآه  
أجوفَ لا شيءَ فيه قال : لا أدرى ! لعلَّ أفضل الأشياء أجهرُها  
صوتًا ، وأعظمُ جُثَّة .

فليس من الحكمة أن يغتر الإنسان بالمظاهر ؛ فقد دخل كثير عزة  
على عبد الملك بن مروان ، فقال عبدُ الملك : أنت كثير عزة ؟ قال :  
نعم . قال أن تسمعَ بالمعيدى خير من أن تراه . فقال يا أمير المؤمنين :  
كلُّ عند محله رُحْبُ الفناء ، شامخ البناء ، على السَّناء . ثم أنشأ يقول  
قصيدة من أبياتها :

ترى الرجلَ النحيفَ قنزدرية \* وفي أثوابه أسد هَـصُور  
بُغَاث الطير أطولها رِقَابًا \* ولم تَطُل البُرْاةُ ولا الصُّقُورُ  
ضعاف الأسدِ أكثرها زئيرًا \* وأضرَمُها اللواتي لا تَزِيرُ  
فما عِظَمُ الرجالِ لهم بزِينٍ \* ولكن زينُهم كَرَمٌ وخَيْرُ



فقال عبدُ الملك : لله درّه . ما أفصحَ لسانه ، وأضبطَ جَنَانَه <sup>(١)</sup> ،  
وأطولَ عِنَانَه . والله إني لأظنه كما وصف نفسه .  
وقد اجتمع عامر <sup>(٢)</sup> بن الظرب العدواني وحممة بن رافع الدوسي  
عند ملك من ملوك حمير ، فقال : تَسَاءلاً حتى أسمع ما تقولان . فقال  
عامر لحممة : مَنْ أحقُّ الناس بالمتة ؟ قال : الفقير المحتال ، والضعيف  
الصوّال <sup>(٣)</sup> ، والعي <sup>(٤)</sup> القوّال .

ووقف عينة بن حصن بباب عمر بن الخطاب ( رضى الله عنه )  
فقال : آستأذنوا لي على أمير المؤمنين ، وقولوا : « هذا ابن الأخيارِ  
بالباب . » فأذن له ، فلما دخل عليه قال له : أنت ابن الأخيار ؟  
قال : نعم . قال له : بل أنت ابنُ الأشرار ، وأما ابن الأخيار فهو  
يوسف بن يعقوب بن إبراهيم .

وقال يحيى بن حيان : الشريف إذا تقوى تواضع ، والوضيع إذا  
تقوى تكبر . وقال كسرى : احذروا صولة الكريم إذا جاع ، والليم  
إذا شبع .

وقيل مَنْ وضع نفسه دُونَ قَدْرِهِ رفعةُ الناس فوقَ قدره . ومن  
رفعها عن حدّه وضعه الناس دُونَ حدّه . وقال عبد الملك : أفضلُ  
الرجال من تواضع عن رفعة ، وعفا عن قدرة ، وأنصف عن قوة .

---

(١) قلبه وعقله . (٢) وفي رواية عمرو . (٣) الصوّال :  
المتدّى على غيره . (٤) العي : من عنده لكثرة .

## الفصل التاسع

### ٨ - حسن مظهر الإنسان وقوامه

لمظهر الإنسان أثر في شخصيته ؛ فالرجل الصحيح الجسم ، الحسن القامة ، قد لا يحتاج في إظهار شخصيته والتأثير في غيره إلى ما يحتاج إليه الشخص النحيف الجسم ، المشوه الخلقة ؛ فينما تجد الأول طبيعياً في معاملته ؛ لأنه لا يشعر بنقص خارجي يريد أن يكمله إذ تجد الثاني محباً للتظاهر ، متكلفاً في أقواله وأفعاله ، منتهزاً كل وسيلة يستطيع أن يظهر بها نفوذه ؛ فيتظاهر بالعلم تارة ، ويفخر بحسبه ونسبه تارة أخرى . وقد يتخذ أحياناً وسائل ثعبانية أو ثعلبية ؛ ليظهر بها نفسه أمام من يبغى الظهور بينهم ، فيلجأ إلى الوشاية حيناً ، وإلى الملق حيناً آخر . وقد يضطر إلى التجميل في جسمه ولبسه ، أو المداعبة في حديثه ؛ كل ذلك ليكمل ما فيه من نقص جسمي .

فالإنسان حينما يحس نقصاً من الناحية الجسمية مثلاً ، تراه يعمل على أن يملأ هذا الفراغ ، ويكمل ذلك النقص من الناحية العقلية أو الخلقية ؛ حتى يظهر شخصيته للملأ . فسقراط<sup>(١)</sup> مثلاً شيخ الفلاسفة من اليونان ، كان أفطس الأنف . غليظ الشفتين ، جاحظ العينين ،

---

(١) ولد بأثينا سنة ٤٦٩ ق . م . وحكم عليه بالقتل ظالماً سنة ٣٩٧ ق . م

قبيح المنظر ، ولكنه قد وصل بمواهبه العقلية والخلقية الأخرى إلى ذروة  
المجد . ويكفيه فخراً أنه أستاذ أفلاطون ، وأنه أكبر فلاسفة اليونان .  
والجاحظ<sup>(١)</sup> كان أديب العلماء ، وعالم الأدباء ، وما لُقّب بهذا اللقب  
الذي كان مُبَغِّضاً إليه إلا لأنه كان جاحظ العينين ( بارزهما ) ، دميم  
الخلقة ، حتى قيل : إن الخليفة المتوكل سمع بمنزلته من العلم والفهم ،  
فاستقدمه إليه ( بُسِّرَ مِنْ رَأْيِ ) ليؤدّب ولده . فلما رآه استبشع منظره ،  
وصرفه بعشرة آلاف درهم . ولكنه بجانب ذلك كان خفيف الروح ،  
ذكي الفؤاد ، واسع الاطلاع . وكان يعد دائرة معارف في الآداب  
والعلوم واللغة والتاريخ ؛ حتى أصبح لقبه - الذي كان يكرهه - دليلاً على  
التبحر في العلم والأدب ، والفوق في فنون البلاغة والبيان . سئل كيف  
حالك يا أبا عثمان ؟ فقال : « حالي أن الوزير يتكلم برأيي ، وينفذ  
أمرى ، ويواتر الخليفة الصّلات إلى . . » والتاريخ حافل بكثير من العطاء  
المشوهة أجسامهم ، السامية أرواحهم وعقولهم . فلا تستهن برجل قبيح  
المنظر ، ولا تغتر بشخص حسن المظهر ؛ فقد تجد في الأول عظمة  
وبطولة ، وقد تجد في الثاني نقصاً أو ضعفاً في أية ناحية من النواحي ،  
ولا حاجة بنا إلى التطويل . وكل ما نريد أن نقوله : هو أنه إذا نقص  
الإنسان من جهة حاول أن يكمل نفسه من جهة أخرى ، وإذا حُرِمَ  
الإنسان صفة من الصفات وهب صفة أخرى تحل محلها .

---

(١) ولد بالبصرة سنة ١٦٠ هـ ، وتوفي سنة ٢٥٥ هـ . وعاش نحو ٩٥ سنة .



## لفضل العاشر

### ٩ - قوة البيان

إن قوة البيان، وفصاحة اللسان، وحسن المنطق، والقدرة على التأثير في السامع مع رجاحة العقل، تُكسب الإنسان شخصية، وتجعل له منزلة بين سامعيه؛ ولذلك لما أمر الله تعالى سيدنا موسى (عليه السلام) أن يذهب إلى فرعون، شكّا موسى العي في القول، وطلب من الله أن يرسل معه أخاه هرون لفصاحته، قائلاً: «وأخي هرون هو أفصح مني لساناً فأرسله معي ردءاً<sup>(١)</sup> يصدقني» يريد فرعون.

وإننا لا نريد بالفصاحة الثثرة والتشديق، والتوعر في الكلام، كما لا نريد بها أن يزيد كلام الإنسان على عقله، بل نريد حسن التعبير عما في النفس، وقوة التأثير في المستمع، والتكلم من غير تهيب أو تخوف بحيث يكون الكلام حلواً رشيقاً، سهلاً عذباً مؤثراً. أما العي<sup>(٢)</sup> والحصر<sup>(٣)</sup> والجلجة<sup>(٤)</sup> والتمتمة<sup>(٥)</sup> والفأفة<sup>(٦)</sup> وكثرة التردد في القول، والخجل في أثناء التكلم فتقلل من تأثير الشخص في سامعيه.

---

(١) عوناً ومساعداً (٢) البطء في الكلام (٣) العي وضيق النفس

(٤) التردد في الكلام (٥) رد الكلام إلى التاء والميم

(٦) ترديد الكلام كثيراً.

وإنَّ حسن التعبير عما في النفس شرط أساسي لقوة الشخصية ،  
وهو يتطلب العلم بالشئ الذي نريد التكلم عنه ؛ لأن أفكارنا إذا  
عرفت كان من السهل التعبير عنها .

وكما يجب أن نعرف ما نريد أن نقول ، وما نريد أن نفعل ،  
كذلك يجب أن نُحسن القول ، ونُحسن العمل . وما أجمل الكلمة  
الصائبة في اللحظة المناسبة . وكما ينبغي حسنُ التكلم والخطاب ، كذلك  
ينبغي حسنُ الإصغاء والاستماع للمتكلم . وقد تكون لدينا الأفكارُ  
الساميةُ ، ولكننا نحتاج إلى شجاعة في إظهارها حتى ينتفع بها غيرنا .

ولقوة البيان أثر كبير في نفس المستمع ؛ فقد تنجَّى من القتل ؛ قيل :  
أتى مُصعب بنُ الزبير<sup>(١)</sup> بأسرى من أصحاب المختار ، فأمر بقتلهم  
بين يديه ، فقام إليه أسير منهم ، فقال : أيها الأمير ، ما أقبح بك أن  
أقوم يوم القيامة إلى صورتك هذه الحسنه ، ووجهك المليح الذي يُستضاء  
به . فأتعلق بك وأقول : يا رب ، سل مُصعباً قيمَ قتلني ؟ فاستحيا  
مصعب ، وأمر بإطلاقه . فقال الأسير : أيها الأمير ، أجعل ما وهبتَ  
من حياتي في خفض ودعةٍ من العيش . قال : قد أمرت لك بثلاثين  
ألف درهم . قال : إني أشهدك أيها الأمير أن شطر هذا المال لعبد الله  
ابن قيس الرُّقيّات ، قال : ولم ذلك ؟ قال : لقوله :

---

(١) انتهى من العدة لابن رشيقي ج ١ ، ص ٤٢ طبعة سنة ١٩٠٨ الخانجي

إنما مُصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظُّلُماء .

فضحك مصعب . وقال : أقبض ما أمرنا لك به . ولا بن قيس عندنا مثله . فما شعر عبد الله بن قيس إلا وقد وافاه المال

وإن الرجل الفصيح تكون الأعناقُ إليه أميل ، والعقول عنه أفهم ، والنفوسُ إليه أسرع . وقد ذكر الله لنبيه ( صلى الله عليه وسلم ) حال قريش في طلاوة عباراتهم ، وخلاصة ألسنتهم ، وأستمالتهم الأسماع بحسن منطقتهم ، فقال : « وإن يقولوا تسمع لقولهم » . وكلما كان اللسان أبين كان أحمد .

قال الجاحظ في كتابه البيان والتبيين<sup>(١)</sup> :

والبيان اسم لكل شيء كشف لك عن قناع<sup>(٢)</sup> المعنى ، وهتك لك الحُجب دون الضمير ، حتى يفضى السامع إلى حقيقته ، ويهجم على محصولة<sup>(٣)</sup> ، كائنًا ما كان ذلك البيان ، ومن أي جنس كان ذلك الدليل ؛ لأن مدار الأمر ، القصد الذي إليه يجري القائل والسامع : إنما هو الفهم والإفهام ، فبأي شيء بلغت الإفهام ، وأوضحت عن المعنى ، فذلك هو البيان في ذلك الموضع .

قال لجعفر بن يحيى البرمكي : ما البيان ؟ قال : أن يحيط لفظك بمعناك ، ويكشف عن مغزاك ، ويخرجه من الشركة ، ولا يستعان عليه

---

(١) ج ١ ص ٤٢ طبعة «محب الدين الخطيب» (٢) حجاب ، والمراد خفي

(٣) بقيته



بالفكرة ، ويكون سليماً من التكلف ، بعيداً من الصنعة ، بريئاً من التعقيد ، غنياً عن التأويل .

وذكر سهل بن هرون<sup>(١)</sup> جعفر بن يحيى فقال :

قد جمع في كلامه وبلاغته الهذ<sup>(٢)</sup> والتمهل ، والجزالة والحلاوة . وكان يُفهم إفهاماً يغنيه عن الإعادة للكلام . . . فإنه لا يتحبس ولا يتوقف في منطقته ، ولا يتلجلج ، ولا يتسعل ، ولا يترقب لفظاً قد استدعاه من بُعد ، ولا يلتبس معنى قد عصاه بعد طلبه له .

فمثل جعفر بن يحيى يقال إن لديه قوة بيان .

وقيل : البيان بصر ، والعي عمى ، كما أن العلم بصر ، والجهل عمى ، والبيان من نتاج العلم ، والعي من نتاج الجهل . قال سهل بن هرون : العقل رائد الروح ، والعلم رائد العقل ، والبيان ترجمان العلم . وقيل : حياة المروءة الصدق ، وحياة الروح العفاف ، وحياة الحلم العلم ، وحياة العلم البيان . وقال يونس بن حبيب : ليس لعي مروة ، ولا لمنقوص البيان بهاء ، ولو حك يافوخه عنان السماء . وقال ابن التوام : الروح عماد البدن ، والعلم عماد الروح ، والبيان عماد العلم .

وقال الجاحظ : وأحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره ، ومعناه في ظاهر لفظه ، فإذا كان المعنى شريفاً ، واللفظ بليغاً ، وكان

---

(١) كان خطيباً شاعراً توفي سنة ١٧٣ هـ (٢) الهذ : السرعة

صحيح الطبع ، بعيداً من الاستكراه ، ومنزهاً عن الاختلال ، مصوناً  
عن التكلف - صنع في القلب صنيع الغيث في التربة الكريمة ، ومتى  
فصلت الكلمة على هذه الشريطة ، ونفذت من قائلها على هذه الصفة  
أصحابها الله من التوفيق ، ومنحها من التأيد ، ما لا يمنع من تعظيمها به  
صدور الجبابة ، ولا يذهل عن فهمها عقول الجهالة .

وقد قال عامر بن عبد القيس : الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت  
في القلب ، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان .

وقال الحسن ( رضى الله عنه ) وسمع متكلماً يعظ فلم تقع موعظته بموضع  
من قلبه ، ولم يرقّ عندها ، فقال له : يا هذا إن بقلبك لشراً أو بقلبي .

وقيل<sup>(١)</sup> : إن أول ما عُرف من تقدم الأحنف بن قيس أنه وفد على  
عمر بن الخطاب ( رضى الله عنه ) وكان أحدث القوم سنّاً ، وأقبحهم  
منظراً . فتكلم كل رجل من الوفد بحاجته في خاصته ، والأحنف ساكت ،  
فقال له عمر : قل يا فتى ؟ فقال :

يا أمير المؤمنين ، إن العرب نزلت بمساكن طيبة ، ذات ثمار وأنهار  
عذبة ، وأكنة ظليلة ، ومواطن فسيحة ، وإنا نزلنا بسبخة<sup>(٢)</sup> نشاشة<sup>(٣)</sup> ،  
ماؤها ملح ، وأفنيته ضيقة . وإنا يأتينا الماء العذب في مثل حلق النعامة

---

(١) من زهر الآداب ج ٣ ص ٦٠ طبعة مصطفى محمد (٢) أرض سبخة  
أى ذات ملح ونز (٣) سبخة نشاشة : لا يجف ثراها ، ولا ينبت مرعاها

بالأنزار ؛ كُنا يا أمير المؤمنين نحفر نهراً يقدر ماؤه ، حتى تأتي الأمة فتعرف بجريتها وإنائها ، ونوشك أن نهلك . قال : ثم ماذا ؟ قال تزيد في صاعنا<sup>(١)</sup> ومُدنا ، وثبتت من تلاحق في العطاء من ذريتنا . قال : ثم ماذا ؟ قال : تخفف عن ضعيفنا ، وتنصف قويننا ، وتتعاهد ثغورنا ، وتجهز بعثنا . قال : ثم ماذا ؟ قال : إلى هنا انتهت المطالب ، ووقف الكلام . قال : أنت رئيس وفدك ، وخطيب مصرك ، قم عن موضعك الذي أنت فيه ، فأدناه حتى أقعده إلى جانبه ، ثم سأله عن نسبه ، فانتسب له ، فقال أنت سيد تميم ، فبقيت له السيادة حتى مات .

فبحسن البيان كان للأحنف بن قيس منزلة سامية بين الخلفاء والأمراء ، مع أنه كان دميم الخلقة ، أصلع الرأس ، متراكم الأسنان ، مائل الذقن . نأى الوجنتين ، ماحق العينين . وكانت العيون تفتححه لدمايته ، وقلة روائه ، ولكنه كان إذا وقف ليتكلم أصغت القبائل إليه ، وآثالت عليه ، وخشعت الأبصار لكلامه . وقال الناس : هذا أبو بحر ، هذا خطيب بني تميم .

وقيل أمر الحجاجُ صاحبَ حرسه أن يطوفَ بالليل ، فمن رآه بعد العشاء سكرانَ ضربَ عنقه . فطاف ليلةً من الليالي ، فوجد ثلاثةَ فتيانٍ يتمايلون وعليهم أماراتُ السكر . فأحاطت بهم الغلمان . وقال لهم

---

(١) الصاع الذي يكال به

صاحبُ الحرسِ : مَنْ أُنْتُمْ حتّى خالقم أمرَ أميرِ المؤمنين ، وخرجتم في  
مِثْلِ هذا الوقتِ ؟ فقال أحدهم :

أنا ابنُ من دانتِ الرقابُ لهُ \* ما بين مخزومها وهاشمها  
تأتيه بالرغم وهى صاغرةٌ \* يأخذ من مالها ومن دينها

فأمسك عنه وقال : لعله من أقاربِ أميرِ المؤمنين . ثم قال للآخر :  
وأنت من تكون ؟ فقال :

أنا ابنُ مَنْ لا تنزلُ الدهرَ قدرُهُ \* وإن نزلت يوماً فسوف تعودُ  
ترى الناسَ أفواجاً إلى ضوءِ ناره \* فمنهم قيامٌ حولها وقعودُ

فأمسك عنه ، وقال : لعله ابنُ أشرفِ العربِ . ثم قال للآخر :

وأنت من تكون ؟ فأنشد على البديهة :

أنا ابنُ مَنْ خاضَ الصفوفَ بعزمه \* وقومها بالسيفِ حتّى استقامتِ  
وركباه لا ينفكُ رجلاه منهما \* إذا الخيلُ في يومِ الكريهةِ ولّتِ

فأمسك عنه ، وقال : لعله ابنُ أشجعِ العربِ . وحافظ عليهم جميعاً .

فلما كان الصُّباحُ رفعَ أمرهم إلى أميرِ المؤمنين ، فأحضرهم ، وكشف  
عن حالهم ؛ فإذا الأولُ ابنُ حجاجٍ ، والثانى ابنُ فوّالٍ ، والثالثُ ابنُ  
حاتك . فتعجب من فصاحتهم ، وقال لجلسائِهِ : علموا أولادكم الأدب ؛  
فوالله لولا فصاحتهم لضربتُ أعناقهم .



وذكر أن البادية قحطت أيام هشام بن عبد الملك ، فوفد عليه  
رؤس القبائل . فجلس لهم وفيهم صبي<sup>(١)</sup> ابن أربع عشرة سنة يسمى  
درواس بن حبيب ، في رأسه ذؤابة<sup>(٢)</sup> ، وعليه بردة<sup>(٣)</sup> يمنية ، فاستصغره  
هشام وقال لحاجبه : « ما يشاء أحد أن يصل إلينا إلا وصل حتى  
الصبيان » .

فقال درواس : يا أمير المؤمنين ، إن دخولي لم يخل بك ، ولا  
أنتقصك ، ولكنه شرفني . وإن هؤلاء قدِمُوا لأمر فهابوك دونه .  
فأعجبه كلامه ، وقال : أذكر ما تشاء ، لا أم لك<sup>(٤)</sup> .

فقال : إنا أصابنا سنون ثلاث : فسنة أكلت اللحم ، وسنة  
أذابت الشحم ، وسنة أثقت<sup>(٥)</sup> العظم . وفي يديكم فضول أموال ؛ فإن  
كانت لله عز وجل فقرقوها على عباده ، وإن كانت لهم فلا تحبسوها  
عنهم ، وإن كانت لكم فتصدقوا بها عليهم ، فإن الله يجزي المتصدقين ،  
ولا يضيع أجر المحسنين . وإن الوالي من الرعية كالروح من الجسد  
لا حياة له إلا به .

فقال هشام : ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذراً . وأمر  
بمائة ألف دينار ففرقت في أهل البادية . وأمر له بمائة ألف درهم .  
فقال درواس : أرددها في جائزة العرب ؛ فما لي حاجة في خاصة  
نفسى دون عامة الناس .

---

(١) شعر في منبت الناصية من الرأس (٢) يوضع هذا موضع المدح . (٣) أخذت

## الفصل الحادى عشر

### ١٠ — الثقة بالنفس والاعتماد عليها

من العناصر الأساسية فى تكوين الشخصية الثقة بالنفس أولاً ، والاعتماد عليها ثانياً . ومتى وجدت الثقة بالنفس فمن السهل الاعتماد عليها فى كل عمل ممكن من الأعمال ، وفى التغلب على مشاق الحياة . والسبب فى كثرة الاعتماد على الناس أن الغريزة الاجتماعية قوية فى الجنس البشرى ، متأصلة فيه ، وأنا اعتدنا التفكير الجمعى لا التفكير الاستقلالى .

فينبغى أن نعوّد الأطفال الاعتماد على أنفسهم ، والاستقلال فى تفكيرهم ، من غير اتكال على أحد كي يستطيعوا فى المستقبل أن يعيشوا مستقلين بأنفسهم .

ولا يراد بذلك أن يعتزل الإنسان العالم ، وينقطع عن الناس ، ويفكر فى نفسه فحسب ، فليس هذا من الإنسانية فى شيء ، بل إنه باعتزاله غيره يفقد كثيراً ، ولا يرج إلا قليلاً . ولكننا نريد تعويد الأطفال الاستقلال الشخصى ، والقدرة على القيام بأعباء الحياة من غير اتكال على غيرهم فى كل شيء حتى يمكنهم أن يقوموا بواجبهم نحو أنفسهم ، ونحو المجتمع .

والاعتماد على النفس يتطلب أن يكون لدينا شيء جوهري يمكن الاعتماد عليه هو الثقة بالنفس ، والدقة في العمل ، والتحقق منه ؛ حتى تكون أحكامنا صائبة ، وأمرنا نافذة ، وأقدامنا ثابتة . أما إذا أنتفت الثقة بالنفس أو الدقة في العمل أو التثبت منه ، فالاعتماد على النفس حينئذ يكون عبثاً ومن قيل الأحلام .

والرجل الواثق بنفسه ثقة بعيدة عن الغرور والاستبداد ، الواثق بقوله وفعله يستطيع أن يقف وحده منادياً برأيه ، مبرهنًا على سداده وصوابه . وليس من يستقل برأيه في أمر من الأمور يكون مخطئًا دائمًا ، بل قد يكون مصيبًا في رأيه ، وقد يسبق في آرائه المجتمع الذي يعيش فيه بعشرات السنين ، كأمثال المصلحين ؛ فإنهم غالبًا يكونون في واد ، والمجتمع في واد آخر ، لا يقدر رأيهم إلا بعد مماتهم . وبالمصلحين الذين يثقون بأنفسهم يحيا المجتمع .

وإذا مدحنا الثقة بالنفس فلا نمدح الإفراط فيها ؛ لأنه قد يكون علامة على الضعف لا على القوة ، كما لا نمدح ضعف الثقة فإنه دليل على ضعف الشخصية .

قال « جوستاف لوبون » : من وثق بنفسه لا يحتاج إلى مدح الناس إياه . ومن طلب الثناء فقد دل على أرتيابه في قيمة نفسه .

## الفصل الثمانى عشر

### ١١ — اعتدال المزاج

من العناصر الهامة المؤثرة فى الشخصية : المزاج . وقد تكلمنا عنه بالتفصيل فى الجزء الثالث من كتابنا « فى علم النفس » . فارجع إليه إن شئت . وكل ما نريد أن نقوله هنا بالإيجاز هو أن الناس يختلفون فى أمزجتهم ، كما يختلفون فى شخصياتهم ؛ فهذا متفائل ، وذاك متشائم . وهذا سريع التأثير ، وذلك بليد لا يكاد يتأثر . وهذا كثير التردد ، وذلك كثير الإقدام . كلُّ له مزاجٌ خاص ، وسلوكٌ يختلف باختلاف ذلك المزاج .

ولكن ما السبب فى اختلاف هذه الأمزجة ؟ وللأجابة عن هذا السؤال يجب أن نذكر رأى العلماء قديماً ، والعلماء حديثاً ؛ حتى تتضح لنا الأسباب التى من أجلها اختلفت الأمزجة ، فنقول .

إن العلماء قديماً حاولوا تقسيم الأمزجة إلى أربعة أقسام : دموى وصفراوى وبلغمى وسوداوى ، وبنوا هذا التقسيم على السوائل والإفرازات الجسمية<sup>(١)</sup> ؛ فالشخص الاجتماعى المتفائل ، الواثق بنفسه ،



الغيور على عمله ، الصافي الذهن ، الحادّ الذاكرة كانوا يعتبرونه كثير الدّم ، وبعبارة أخرى دمويّ المزاج<sup>(١)</sup> .

والشخص العنيد ، السريعُ الانفعال ، القويُّ الإرادة ، كانوا يقولون إن لديه كمية زائدة من الصفراء أو المرّة ، ويدعونه صفراويّ المزاج<sup>(٢)</sup> .

والشخص الهادئ الذي يغلب عليه الكسل ، وتلوح عليه البلادة ، الذي لا يبالي ولا يكثر كثيرًا ، ولا يتأثر بسهولة ، كانوا يحسون أن عنده مقداراً زائداً من البلغم ، ويسمونه بلغمياً<sup>(٣)</sup> .

أما الشخص الذي تتأثره الأحزان ، وتلعب به الوسوس ، وتتقاسمه الهموم والمخاوف من غير سبب ، ولأقل سبب — فكانوا يخالون أن لديه زيادة في المرّة السوداء أو الطحال ، ويعُدّونه سوداويّاً<sup>(٤)</sup> .

وقد زاد بعضهم مزاجاً خامساً وهو المزاج العصبيّ الناشئ عن وفرة السائل العصبيّ<sup>(٥)</sup> .

أما المحدثون من العلماء فيرون أن هذا التعليل قديمٌ لا قيمة له من الوجهة العلمية ؛ لأنه مبني على الجهل بعلم وظائف الأعضاء ، وعلى نقص في المباحث العلمية قديماً . وهم وإن أنكروا هذا التعليل في اختلاف الأمزجة ، لا ينكرون اختلافها ، ويسلمون بتعدد أنواعها ، ويعتقدون

---

(١) Sanguine (٢) Choleric (٣) Phlegmatic

(٤) Melancholic (٥) The Nerve fluid

أن هناك أسباباً أخرى لاختلاف الأمزجة كالوراثة والمناخ والبيئة والغذاء ، والمرض ، وضعف الأعصاب ، كما يعتقدون أن إفرازات الغدد لها أثر كبير في اختلاف الأمزجة ؛ فمزاج الشخص يختلف باختلاف قوة إفراز الغدد أو ضعفه . فلهذه الإفرازات تأثير كبير في الجسم والعقل ، وعن الأمور السابقة ينشأ الاختلاف في الأمزجة .

فالمزاج في رأى المحدثين يتأثر بالمواد الكيميائية وإفرازات الغدد المختلفة التي يحملها الدم إلى المخ والعضلات ، لا بوفرة الدم ، أو الصفراء ، أو البلغم ، أو السوداء كما يقول القدماء من العلماء . ومن هذه الغدد :

١ - الغدتان الخاصتان بالكليتين<sup>(١)</sup> . ولها صلة بالانفعالات والعواطف ، فإذا كان إفرازهما قوياً كان الشخص سهل التأثير ، سريع الغضب . وإذا كان إفرازهما ضعيفاً كان حليماً بطيئ التأثير ، قليل الغضب .

٢ - والغدد النكفية هي غدد صغيرة أسفل العنق ، ولها صلة بالذكاء ؛ فإذا كانت قوية الإفراز كان الشخص ذكياً وبالعكس . ويرى ( مكدوجل ) - وهو حجة في علم النفس - أن الضعف العقلي ينشأ عن قلة إفراز الغدد النكفية أو عن عدم وجودها .

٣ - وغدة تفاحة آدم ولها صلة بنشاط الشخص ومثابرتة على العمل . وبالتجربة رأى بعض الأطباء وعلماء وظائف الأعضاء أن للغدد

تأثيراً قوياً في الإنسان . وقالوا — ونرجو أن تثبت التجارب قولهم —  
إن بالعمليات الجراحية يمكن تنظيم إفراز غدّي الكليتين ، وتغيير سلوك  
الشخص وطباعه .

وإذا ثبت أن للغدد تأثيراً كبيراً في ذكاء الشخص ومزاجه ،  
فينبغي التفكير في معالجة الضعف العقلي وحدة الطبع من الوجهتين  
الطبية والنفسية معاً . ومجمل القول أن الشخصية القوية يجب أن  
تتحقق فيها العناصر الآتية : —

- ( ١ ) الجاذبية .
- ( ٢ ) النشاط العقلي أو الذكاء .
- ( ٣ ) المشاركة الوجدانية .
- ( ٤ ) الشجاعة .
- ( ٥ ) الحكمة .
- ( ٦ ) التفاؤل .
- ( ٧ ) الاعتدال وعدم التظاهر .
- ( ٨ ) حسن مظهر الإنسان وقوامه .
- ( ٩ ) قوة البيان .
- ( ١٠ ) الثقة بالنفس والاعتماد عليها .
- ( ١١ ) اعتدال المزاج .

## الفصل الثالث عشر

### أنواع الشخصية

الشخصية نوعان : عملية ، وفكرية ، ولنتكلم عن كل منهما بالتفصيل  
فنقول : —

#### ( ١ ) الشخصية العملية :

كثيراً ما يسأل الإنسان : أيهما أفضل : الأمور النظرية أم العملية ؟  
وبعبارة أخرى أيهما أفضل : الأفكار أم الأعمال ؟ وجوابنا عن ذلك  
أننا لا نستطيع التفضيل أو التفرقة بين النظريات والعمليات ؛ فنحن في  
حاجة إليهما معاً ، وكلاهما متوقف على الآخر ، ومكمل له ، لا ضده  
وتقيضه كما يظن بعض السائلين ؛ فالأفكار أمهات الأعمال ، ومن الممكن  
اجتماعهما في شيء واحد .

وكما أن للأمور ناحيتين : إحداهما نظرية ، والأخرى عملية فللشخصية  
كذلك ناحيتان : نظرية ، وعملية ؛ فالرجل مثلاً قد يكون موضع  
الإعجاب ؛ لأفكاره أو لأعماله ، ولو أن الأعمال في النهاية نتيجة  
للأفكار . ومع ذلك فقد تغلب على الإنسان إحدى الناحيتين :  
النظرية أو العملية ، تبعاً للميل والعادة ؛ فهذا قد يميل إلى الجهة العملية ،



وذلك قد يميل إلى الناحية الخيالية ، فتسعى فيه بطريقة التعود هذه الناحية أو تلك .

ولا شك في أن الشخصية العملية التي تظهر بالعمل والتنفيذ أكثر أثراً وظهوراً في الحياة العملية من الشخصية الخيالية البعيدة عن هذه الحياة . والأولى كمثل يقوم بتمثيل دوره عملياً على المسرح أمام الناس ، والثانية كمن يقوم بتمثيل دوره في الخفاء أو وراء الستار ، بعيداً عن الأنظار . فالثأولى أكثر وضوحاً وظهوراً من أثر الثانية . وتمثل هذه الشخصية العملية في المصلحين وقادة العمل والمستكشفين الذين نرى آثارهم في أعمالهم التي قاموا بتحقيقها وتنفيذها خدمة للإنسانية . وتمثل الثانية في الشعراء والفلاسفة والخياليين الذين يقومون بتصوير الأشياء ووصفها ، فيغوصون تارة في بحار الحقيقة ، ويسبحون طوراً في عالم الخيال ، ولا ينكر فضلهم أحد ، ولكن أثرهم في هذا العالم المادي أقل ظهوراً ، ففي اليوم الذي آجتاز فيه بليرiot ( Bleriot ) القنال الإنكليزي بطيارته كانت الأفكار كلها ، وأحاديث الفخر والإعجاب موجهة إليه ، لا إلى العالم الذي فكر فيها عدة سنوات حتى اخترعها .

وإننا لا نقصد بذلك أن تقلل من قيمة العلماء والمفكرين أو قادة الفكر ، ولكننا نقصد الاعتراف بأن تأثير رجال الأعمال أظهر من تأثير رجال الفكر ، وأنا نتأثر بالأعمال النبيلة أكثر من تأثرنا بالأفكار مهما كانت سديدة . ولا ننكر أن الفكر والوجدان ينتهيان بالعمل .

ومنذ زمن ليس بالبعيد كانت التربية تفكر في العلم أكثر من العمل ؛ فكان الإنسان إذا أُخْتُبِرَ سئل عن « مقدار ما يعرفه » ، أما اليوم فقد تبدلت الحال ، وأنعكس الأمر ، فأصبحت التربية تعنى كل العناية بالعمل والأعمال ، وأصبحت الأسئلة : « ماذا فعل الإنسان ؟ وماذا يستطيع أن يفعل ؟ وما مقدار ما يفعل ؟ »

ولم تكن الجامعات فيما مضى لتعنى بالجانب العملى من الحياة ، ولم تكن لتعمل على تربية رجال ليعملوا ، بل كانت عنايتها موجهة إلى تكوين رجال مثقفين حبا في الثقافة ، معلمين حبا في العلم ؛ ليكونوا كزينة لها أينما وجدوا في الأسرة أو في المجمع الدينى أو في المجمع الأدبى . وكان الرجل الجامعى المثقف لا يُنتظر منه أن يعمل شيئا يده ؛ فكان كأداة من أدوات الزينة . وكان المجتمع يزدرىه ويحتقره إذا حاول أن يعمل عملاً يدوياً ؛ أما الأعمال اليدوية ، وأما الصناعات فكانت خاصة بالطبقة الفقيرة التى تدعى الطبقة العاملة . وكان يظن خطأ أن هذه الطبقة خلقت لتعمل ، أما الطبقة الأخرى فخلقت لتفكر .

وقد آتقضت — والله الحمد — تلك الأيام ، وذهب ذلك العهد ، وأصبحت الفكرة السائدة أن التفكير غير مقصور على طبقة من الطبقات ، وأن العمل لا يختص به طائفة دون أخرى ، وصار التعليم عامًا بين الفقراء والأغنياء على السواء ، لا يمتاز به هؤلاء من أولئك ، وجعل وسيلة لإعداد الجميع للقيام بواجبهم العلمى والعملى والأدبى فى

الحياة . وأصبحت الفرصة — فرصة العمل — ساحة أمام الجميع من غير ما تفریق . فالعلم الآن في هذا العالم المادى لا يصلح في نظر الماديين — وما أكثرهم — لأن يكون غاية مستقلة ، بل يجب أن يكون وسيلة للعمل . ولسنا في شك مطلقاً من أن العلم قوة ، لا ، بل أكبر قوة في يد الإنسان . وهو قوة اليوم كما كان قوة بالأمس ، وسيكون قوة إلى الأبد . ولكننا في حاجة إلى العلم الذى يؤدى إلى العمل ، العلم الذى يمكن تنفيذه والانتفاع به عملياً بتحويله إلى عمل ؛ فالعلم بلا عمل لا خير فيه ؛ مثله مثل شجرة بغير ثمر . هذا هو المقياس الذى يقاس به العلم ، ويحكم به على العلوم اليوم .

ولا عجب ؛ فبعد أن كان العلم يُطلبُ للعلم ؛ حباً في العلم ذاته ، أصبحنا لا نفكر إلا في الماديات ؛ نسأل عن مقدار ما يمكن أن يُستفادَ به عملياً في الحياة من تعلم هذا العلم ، أو هذه المادة ، وأصبحت العلوم التى لا تؤدى إلى أكل الخبز ، أو الخبز والزبدة ، يُنظر إليها نظرة تشكك في الإقبال عليها . ويكثر الإقبال على العلم أو المهنة بقدر ما يمكن أن تُدرّه من المال في أقصر وقت . هذا هو مقياس الإقبال على العلم الآن ، وهذا هو الرأى السائد بين الأكثرية من المربين والمتعلمين في الأمم المتدنية . فالعالم أصبح تجارياً ، والعلم كذلك أصبح يُنظر إليه بنسبة ما يستطيع صاحبه أن يكتسبه بوساطته من وظيفة أو ثروة أو مركز أو نفوذ . ويكاد هذا

العصر المادى يقضى — أو هو قد قضى بالفعل — على العالم الروحى ، وعلى تعلم العلم حباً فى العلم ، والاشتغال بالفن حباً فى الفن . وإنا لا نكره ، ولا ننادى بكره المادة أو احتقارها ، ولكن يؤلمنا أن تسيطر المادة على كل شئ ، حتى على أفكارنا وتعليمنا . ولا ننكر أن النجاح فى الحياة هو غاية الحياة ، وهو الفوز . وحبذا الأمر لو أمكننا أن تنجح النجاح المادى مع المحافظة على الروح العلمية الخالصة ، فنجمع بين عالم المادة وعالم الروح . فالحياة اليوم نزاع بين القديم والجديد ، بين عالم الروح وعالم المادة ، وهو نزاع لا نهاية له ، ولكنه ليس نزاعاً عِدائياً ، بل هو نزاع وُدِّى تكميلى ، لا غرضَ منه سوى النجاح فى الحياة . ولكن ما النجاح الذى نبغيه ؟ وما الرقى الذى نريد الوصولَ إليه ؟ هو نجاح الشعب ورقبته روحياً ومادياً ، قوة ونفوذاً ، علماً وعملاً ، مبدأً وإنسانيةً .

ولكن هل يمكن الجمع بين الروح والمادة فى آن واحد ؟ ولِمَ لا ؟ إن الإنسان يستطيع أن يكون روحياً إلى حد ما ، ومادياً إلى حد ما ، بحيث لا تغلب الروح على المادة ، ولا تسيطر المادة على الروح ؛ فيأخذ من كل منهما نصيبه ، ولا يعنى بناحية ويُهملُ الأخرى .

والنجاح هو الفوز بعد الجد والتعب ؛ التعب الجسمى والعقلى ، سواء أكان ذلك النجاح فى التأليف أو فى نسج القطن وغزله ، أو فى بيعه وشراؤه ، أو فى صنع السيارات أو الطائرات ، أو فى كتابة الروايات . . . . الخ .



ومن الضروريات الأساسية للشخصية العملية العلمُ بالشئ الذى تريد القيام به ، والرغبة فى النجاح فيه . ولا فائدة من العلم والرغبة إذا لم يُصحباً بقوة تنفيذية ، معنوية أو حسية ، داخلية أو خارجية ، تعمل على التنفيذ .

فكما أن السيارة لا تستطيع السير إلا إذا كانت معدة للسير تمام الإعداد ، وكان بها المقدارُ الضرورىُّ من ( البترول ) ، وكان الطريق مُعبداً صالحاً لسير السيارات ، كذلك الإنسان لا يمكنه أن يقوم بعمل عظيم إلا إذا كان هناك علم به ، ورغبة فيه ، وذكاء وحسن تقدير . ولكن أمثال هذا فقدوا صفة واحدة من أهم الصفات الضرورية للنجاح ، تلك هى قوة العزيمة والتنفيذ ، فلم ينجحوا فى أعمالهم ؛ لأنهم يميلون إلى كثرة النقد والتحليل ، والتشكك فى كل شئ حتى فى أنفسهم ، فيمنعهم ذلك الشك من رؤية فائدة الشئ ، فيترددون فى الإقدام ، ويرجعون إلى الوراء ، فتضيع منهم فرصة النجاح . والفرصة إذا أتت مرة فقد لا تعود مرة أخرى . فالعزيمة الصادقة تُعدُّ سرّاً عظيماً من أسرار الشخصية العملية ، والنجاح فى العمل والحياة .

## لفصل الرابع عشر

### وسائل تقوية الشخصية العملية

هناك وسائل لتقوية الشخصية نذكر منها ما يأتي : -

#### ( ١ ) تحديد الغرض ومعرفة الطريق الموصل :

إن تحديد الغرض في أى عمل من الأعمال مع معرفة السبيل الموصل إلى ذلك الغرض من أهم الوسائل المشجعة للإنسان على الاجتهاد في العمل ، والسير فيه إلى النهاية من غير تردد ، وبخاصة إذا صحب العمل إرادة قوية . وثقة به ، فمعرفة الغرض لها أثر كبير في نفوسنا ، سواء أكان ذلك الغرض عادياً أم عظيماً . وإن نظرة واحدة إلى العالم تبين لنا أن لكل إنسان غرضاً يسعى ليدركه . مهما اختلفت هذه الأغراض ، ولكن المهم أن يكون الغرض محدداً سامياً .

كل له غرض يسعى ليدركه \* والحر يجعل إدراك العلا غرضاً فالصياد يقف على شاطئ البحر وعصاه في يده ، ينتظر بصبر كبير ، وملاحظة دائمة ؛ أملاً في اصطيد السمك ، وما فيه من لذة ، وإرضاء للنفس . وسائق السيارة يسير في طريقه مهما لاقى فيه من مطر أو ثلج أو ضباب أو غبار ؛ رغبة في الوصول إلى مكان معين . وربان الماخرة

العظيمة ، في البحر الخضم ، يقود ماخرته في خط معين نحو ميناء أو موان معينة ، في جهات خاصة . وهنا يتمثل تحديد الغرض ، ومعرفة الطريق الصالح ، والاستيثاق منه ، والثقة به ، والصبر والمثابرة ، للوصول إلى الغرض إن لم تحدث حوادث أو عوائق غير منتظرة . وإذا تمثلت هذه الأحوال العقلية في الشخصية الإنسانية كانت من أعظم القوى العملية في العالم .

فينبغي أن يكون للشخص غرض معين من العمل يسعى لإدراكه وتحقيقه بكل ما أوتي من عزيمة ، وقوة ، ومثابرة ، وثقة بالنفس ، حتى ينتفع بقواه العقلية ، ويقوم بواجبه في الحياة العملية .

قال ( وِردِ سَورث )<sup>(١)</sup> شاعرُ الطبيعة من الإنكليز عن الأفراد الذين يسرون في الحياة نحو أغراض معينة : « إن آجتهدهم ناشئ عن وازع نفسي ، ينير الطريق أمامهم دائماً ؛ فيقدرون جمال الطبيعة ، ويعملون بما يعلمون ، ويثابرون على التعلم . »

وبعد الوصول إلى الغرض الأول أو المرحلة الأولى من الحياة ، يمكن التفكير في مرحلة أخرى وتحديد لها ، والعمل للوصول إليها ، وهكذا إلى نهاية الحياة .

قال عمر بن عبد العزيز : « إن لي نفساً تواقه ، لم تنزل تتوق إلى

---

(١) William Wordsworth (١٧٧٠ — ١٨٥٠) شاعر إنكليزي

يتمثل في شعره الإيادة في وصف الطبيعة وحب الإنسانية .

الإمارة ، فلما نلتها تأقت إلى الخلافة ، فلما نلتها تأقت إلى الجنة » .  
وقيل : « ذواهمة إن حُطَّ فنفسه تأبى إلا علواً ، كالشعلة من النار  
يوجهها صاحبها ، وتأبى إلا ارتفاعاً » .

## ( ٢ ) الرغبة في العمل :

بعد تحديد الغرض من العمل يجب أن تكون هناك رغبة فيه ، وميل  
إليه ؛ لأن الرغبة :

- أ — ترفع من شأن العمل الذي تقوم به .
- ب — وتؤدي إلى الإقدام والنشاط (وهما القوة الطبيعية للشخصية) ،  
وتكون كوازع نفسى أو باعث داخلى ، يستنهض هممتنا ، ويستحثنا على  
العناية بالعمل .
- ج — وتمدنا بالقوة التنفيذية ، والإرادة الحقة الضرورية للوصول  
إلى أغراضنا . فالرغبة هى الدافع الطبعى للإنسان على العمل ، مهما لاقى  
فى سبيل ذلك العمل من مصاعب ومتاعب .

فالرغبة الحقة هى تلك القوة الروحية التى توحى إلى العقل القيام  
بالشئ بقوة لا تعرف الكلل ، ولا تقف دونها أية عقبة . فإذا وجدت  
الرغبة ثم وجدت الإرادة ، سهل الطريق مهما كان شاقاً . والحاجة  
تفتق الحيلة ؛ فإذا رغبت فى معرفة صناعة غزل القطن ونسجه كان  
الذهاب إلى معمل الغزل والنسيج أحب الأشياء إليك ، وأخذت تشعر  
بأنه يجب أن تعرف كل شئ يتعلق بالقطن ، وأين يزرع ، وكيف يزرع ،



وكيف تتقى الآفات السماوية ، وما الأحوال الجوية التي تتطلبها ، وكيف  
يجبى ، وكيف يوضع فى الأكياس ، وكيف يخزن ، وكيف يرسل إلى  
السفن ، وكيف يحلج ، وكيف يغزل ، وكيف ينسج ؟

وإن رغبة ( أبراهام لينكولن ) فى تحرير العبيد يوم أن ذهب مع  
بعض العمال إلى السوق ، فوجد جارية تُباع وتُشترى ، فتألم لبيع الإنسانية  
وشرائها الألم كله ، فتمنى أن لو أُعطى سلطة كي يضرب على الاسترقاق  
يد من حديد . فأعطى السلطة بعد زهاء ثلاثين عاماً بانتخابه رئيساً  
لجمهورية الولايات المتحدة بأمريكا — تلك الرغبة جعلت من أوائل  
أعماله العمل على تحرير العبيد . وقد أدى ذلك إلى حرب داخلية ،  
ولكن النصر كان أخيراً فى جانب ( لينكولن ) . وبذلك يُعتبر محرراً  
للعبيد ، مدافعاً عن الإنسانية المظلومة .

وإن الرغبة فى الإصلاح الاجتماعى هى التى جعلت ( تشارلز  
ديكنز )<sup>(١)</sup> أكبر كاتب ، وأعظم مصلح اجتماعى بإنجلترا فى القرن  
التاسع عشر . وإن الرغبة فى شراء أسهم قناة السويس بعد التحقق من  
فائدتها هى التى خلدت ذكرى ( دزرائيلى ) بين الإنكليز ، وجعلته يعمل  
بكل ما أوتى من قوة على تنفيذ الشراء ، مع شدة ما لقي من معارضة فى

---

(١) «Charles Dickens» ولد سنة ١٨١٢م . وتوفى سنة ١٨٧٠م .  
له منزلة كبيرة فى عالم الأدب الإنكليزى ، ومعظم رواياته حول الفقراء وبؤسهم ،  
وحول الإصلاح الاجتماعى . وتدين إنجلترا له بكثير مما فيها اليوم من مدنية وإصلاح .

مجلس الأمة ، ومن معارضة مدير مصرف أنجالترا . وإن الرغبة في الأعمال ( الميكانيكية ) هي التي قادت ( إديسون Edison ) إلى أن يكون أكبر مخترع ( ميكانيكي ) في القرن العشرين . والأمثلة كثيرة لا حصر لها .

فبغير الرغبة لا يستطيع الإنسان أن يقوم بعمل عظيم في الحياة . فإذا أردت القيام بعمل من الأعمال سواء أكان ذلك العمل دينياً أم اجتماعياً ، أدبياً أم علمياً ، فنياً ، أم حريباً — فأوجد الرغبة الصادقة وهي كفيلة بالتنفيذ ، والنجاح في ذلك العمل ، ما دامت تلك الرغبة مصحوبة بالإرادة القوية ، والعزيمة الثابتة .

والرغبة نوعان : مباشرة ، وغير مباشرة ؛ فالمؤلف الذي يؤلف كتاباً ، أو يكتب مقالة لصحيفة يومية يجب أن يكون تأليفه وكتابته عن رغبة حقيقية إذا أراد أن يكون لعمله قيمة علمية أو أدبية . فالرغبة في العمل هي الشرط الأساسي للتقدم ، والفوز في هذا العمل . ولكن هل الرغبة وحدها تكفي للنجاح ؟ الحق أنها قد لا تكفي ، بل ينبغي أن يكون هناك بعض التشجيع الأدبي أو المادى ؛ لأن المؤلف أو الكاتب قد لا يكتب حباً في الكتابة فحسب ، بل قد يكتب ليعيش ، أو ليحصل على ضروريات الحياة أو كمالياتها . فهو ينتظر تشجيعاً ، ويجب أن يشجع بتقدير عمله ، وإعطائه ما يستحق . وبجانب التشجيع يجب أن يتحقق فيمن يريد النجاح الاستعداد للعمل ، ثم القدرة عليه .

وحيثما توجد الرغبة المباشرة الطبيعية في العمل ، ثم تصحب برغبة أخرى غير مباشرة كالربح المادى أو المركز الأدبى فإن النشاط يتضاعف ، والاجتهاد يستمر ، والعمل يزداد حسناً ، ودواعى النجاح تكوى أقوى وأشد ؛ لأن الرغبة متوافرة من كلتا الناحيتين : المباشرة وغير المباشرة .

أما المثل الأعلى فى أن نعمل حباً فى العمل ، ونؤدى الواجب رغبةً فى أداء الواجب ، ونقوم بالشئ من غير أن تنتظر جزاء ولا شكوراً . ولكن من حيث إن الإنسان إنسان فهو يفكر دائماً فى النتيجة ، وفيما يعود عليه من المنفعة والمكافأة على العمل . وهذه المكافأة نوع من التقدير يشجعه على العمل ، ويدفعه إلى أدائه كما ينبغي ، وكما يجب أن يكون . وكلما كانت المكافأة قيمة زادت الرغبة فيها ، وكثر التلهف عليها ، والعمل للوصول إليها . ومعظم الأعمال التى تقوم بها يومياً من قبيل الأعمال التى تُؤجر عليها . ويجب أن نصرح بأنه لولا الأجور والمرتبات التى يتقاضاها العمال والموظفون ما قام أحد منهم بعمل .

ولا تكفى الرغبة غير المباشرة — كالرغبة فى الأجر — للنجاح فى العمل ، والحصول على شخصية قوية فى ذلك العمل بالظهور والتبريز فيه ، بل لا بد أن تصحب برغبة طبيعية ، وميل حقيقى إلى العمل ذاته ، وإلا كان مكروهاً لدى النفس ، تبغضه وتنتظر بفارغ الصبر التخلص منه ، كالعامل الذى لا يجد لذة فى عمله ، فيترقب انتهاء اليوم ومجيء

موعد الانصراف بكل مال . ونحن لا نبغى ذلك النوع من العمل الممقوت ، بل نبغى عملاً مصحوباً بلذة ورغبة وسرور؛ كي تنجح فيه ونجيدَه ، ونجدَ شوقاً إلى العودة إليه ، ونظهرَ فيه فوقاً ومهارةً . ومن الصعب أن تنبغ في عمل يكون غيرَ محبوب لدينا .

### ( ٣ ) الشعور بالواجب : The sense of duty

من الوسائل التي تساعد على التنفيذ ، وعلى تقوية الشخصية العملية تلك الصفة الحية وهي الشعور بالواجب ، وإجابةُ نداء الضمير ؛ فالإنسان حينما يشعر بوازع نفسه بأنه يجب عليه أن يفعل كذا ، أو بأنه يجب عليه ألا يفعل كذا ، فإن هذا الشعور وحده يرمي إلى مغزى خالقٍ ، ويستدعى نشاطاً عقلياً لفعل الشيء أو محاربته ؛ فهو بمثابة مؤثر داخلي يؤثر فيه تأثيراً قوياً . وإن إجابة هذا المؤثر أو الباعث النفسى خيرٌ كفى لاستنهاض الهمة ، ومضاعفة العزيمة .

قال ( إمرسون )<sup>(١)</sup> : « إن الإنسان إذا استحثه الواجبُ على أن يقوم بعملٍ ما قام به » . وليس الشعور بالواجب ، أو إجابة الضمير

---

(١) Emerson : ( ١٨٠٣ - ١٨٨٢ ) م . من أكبر الكتاب الأمريكيين

الذين لهم أثر واضح في الأدب الأمريكى . له موضوعات قيمة ، ومقالات ثمينة مطبوعة ، في كثير من الأمور الهامة .



أو الصوت الداخلى مقصوراً على طبقة دون أخرى ، ولا على جيل من الأجيال . ولا سين من الأسنان .

وإذا تذكرنا أن الشعور بالواجب يتضمن التهذيب<sup>(١)</sup> النفسى ، وضبط النفس<sup>(٢)</sup> — أمكننا أن ندرك العلاقة بين الشخصية وبين الشعور بالواجب وإجابة الداعى النفسى ؛ ففي كل أمر من أمور الحياة نجد أن هدوء البال أو راحة الضمير والاطمئنان ، ثمرة من ثمرات الطاعة ، ومراعاة القوانين العلمية والفنية . فآثار ( بَدْرَوِشكى ) و ( كَرِزَلَر ) من الموسيقيين المعاصرين ، و ( تَنِسون )<sup>(٣)</sup> و ( وِرْدشورث ) من شعراء الإنكليز فى القرن التاسع عشر ، وروحهم وجاذبيتهم نستطيع أن نشعر بها ونلاحظها فى جمال الموسيقى وروعة الشعر ، وتأثير الفن ، وملاءمة قوانين العاطفة فى الموسيقى والشعر ، والقوانين الفنية والتهذيبية . وبالشعور ، والجد ، وإرضاء الضمير ، وسلامة التفكير قد آكتسب الفنون والأدباء مراكزهم الروحية فى عالم الموسيقى والأدب ، وفى مملكة النبوغ والعبقرية . وحينما نبحث فى تاريخ العظماء والأدباء والفنيين نجد أن ذوى الشخصيات الخالدة ( فى التاريخ ) كانوا من ذوى الضمائر الحية الحساسة الذين يجيبون نداء الضمير ، ويصغون إلى صوت الله ، فيسيرون بهديه . كانوا يحسون الواجب فيقومون به ، ويعملون على تنفيذه . وكثيراً

---

Self-discipline (١)      Self-control (٢)

(٣) Tennyson (١٨٠٩ - ١٨٩٢ م.)

ما يكون الضميرُ والشعورُ بالواجب سبباً في إيقاظ الإنسان من صروف الحياة ، ومن السقوط إلى الهاوية ، فلا يكون فريسةً للنفس الشريرة . فكل إنسان تفتح أمامه السبل المختلفة ، ولكن الروح الطاهرة لا تفكر إلا في الطرق الشريفة السامية ، أما الروح الدنيا فلا تنظر إلا إلى الطرق الدنيئة . وبين هذين الطريقتين : المستقيم والمعوج ، تسير البقية وهي الأكثرية .

وإن الشعور بالواجب ، وحُبُّ الفضيلة والتمسك بالخير تكسب الشخص قوة وروعة ووقاراً ، وتبعث في نفسه الحياة ، وتقوده إلى الطريق السوي ، وتعوده الصبر والمثابرة ، وتقوى الإرادة ، وهي التربة الصالحة التي فيها تنبت وتثمر الشخصية القوية الغنية . قال المرحوم سعد زغلول باشا ، وقد كان يمثل العظمة الإنسانية ، والبطولة المصرية ، والمثل الأعلى للشخصية : « إنني رجل قد وضعت تحت تصرف أمتي عقلي واختباري وبياني ، فإن استفادت الأمة من عملي فذلك ما يجعلني سعيداً ، وإلا فهو واجب قد أخذته على نفسي ، فأنا أقوم به لأريح ضميري » .

#### ( ٤ ) قوة الوازع الديني :

إننا في البحث عن الشخصية الإنسانية لا يمكننا أن ننسى الدين وأثره والوازع الديني وقوته ، في التأثير في حياة الإنسان . فكثيراً ما يواجه

الإنسان بأزمات وشدائد لا قبلَ له بها ، ولولا الثقة بالله والإيمان به  
لجزع وتملكه اليأس ، وأستولت عليه الهموم من كل جانب . ولكن  
الوازع الديني هو الذي ينتشله من وهدة القنوط ، ويبعث الأمل في  
نفسه ، ويحييه من يأسه . ويُنير الطريق أمامه بعد أن كان مظلمًا ، ويهديه  
بعد الضلال ، ويسليه عند الشدائد .

فالعنصر الوجداني قوى في الدين يستحث الشخص على أداء الواجب ،  
وإرضاء الضمير ، والصبر والمثابرة وكلها من الصفات الهامة في الشخصية  
القوية . كما يوحى إليه فعل الخير ، واجتناب الشر . ويدعوه إلى الحركة  
والعمل في الحياة ، ويرشد عقله ووجدانه ، فيعمل العمل وكله أمل وثقة  
بالله . يؤدي واجبه ويترك النتيجة لخالقه . لا يفكر في الماضي لأنه قد  
فات ، وينظر في الحاضر ، ويترك المستقبل لله يفعل ما يشاء ، وبهذه  
الوسيلة يهدأ باله ، ويطمئن خاطره ، ويكون سعيداً في الحياة .

ومن السهل أن تعتمد على الدينين ، الذين يثقون بالله تمام الثقة ،  
ويفعلون ما يفعلون آتغاء مرضاة الله . أما الرجل الذي لا دين له فلا  
ضمير له ، ولا يمكنك أن تطمئن إليه ، أو تثق به .

ومعظم المصلحين في العالم كان الوازع لهم في الإصلاح دينياً : أمثال  
الخلفاء الأربعة ، والأئمة الأربعة ، والشيخ محمد عبده من المسلمين ؛

و (هليل) <sup>(١)</sup> ، والرباني (عقبة) <sup>(٢)</sup> من الإسرائيليين ؛ ومارتن لوثر <sup>(٣)</sup> ،  
وكارليل <sup>(٤)</sup> ، ورشكن <sup>(٥)</sup> من المسيحيين . فالدين هو الذي أمدهم  
بثروة في العقل ، وقوة في الروح ، وعظمة في الخلق ، فأثروا في جيلهم ،  
وفي الأجيال التي أتت من بعدهم .

ولسنا اليوم في حاجة إلى رجال يقومون بالواجب فحسب ، ولكننا  
في حاجة إلى رجال يمكنهم أيضاً أن يحملوا غيرهم على القيام به . قال  
أحد الفلاسفة : « كن كما شاء القدر أن تكون ، مسيحياً أو مسلماً أو  
إسرائيلياً أو بوذياً . ولكن لا تنس أن لك ديناً تنزع إليه ، وعقيدة  
تحرص عليها ، وواجباً نحو الله يجب أدائه . »

### الخلاصة :

وصفة القول أننا في الشخصية العملية نحتاج إلى ما يأتي :

( ١ ) أن يكون لنا غرض معين في الحياة ، نعمل للوصول إليه ،

- 
- (١) هليل : إمام من أئمة الإسرائيليين كالإمام أبي حنيفة لدى المسلمين .  
(٢) عقبة : أحد علماء اليهود المصلحين ، كان يثق بالله ثقة لاحد لها .  
(٣) Martin Luther : (١٤٨٣ - ١٥٤٦) م. زعيم ألماني ومصلح ديني .  
(٤) Carlyle : (١٧٩٥ - ١٨٨١) م. كاتب إنكليزي ، ومصلح اجتماعي ،  
وفيلسوف ومؤرخ ، وهو أول من اعترف من الإنكليز لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم  
بالبطولة والإخلاص ، في كتابه (الأبطال) . ومن أحسن كتبه « الثورة » الفرنسية .  
(٥) Ruskin : (١٨١٩ - ١٩٠٠) : كاتب إنكليزي ، ومصلح كبير ، ومحسن  
عظيم ، محب للطبيعة ، والفن الجميل .



بحيث نعتمد على أنفسنا ، ولا نكونُ صدَى لأصوات غيرنا ؛ نكرر ما يقولون ، ونفعل ما يفعلون . ولا تتأثر بهؤلاء المترددين الذين لا يعرفون لهم غرضاً في الحياة ، ولا يَثْبُتُونَ على حال . ولا نشغل أنفسنا بكثير من المشروعات التي لا يمكن تنفيذها ، بل نكتفى بمشروع واحد ، في وقت واحد ، ثم نعملُ على إيجادته وتنفيذه ، ثم الابتداء بغيره وهكذا .

( ٢ ) أن يكون لدينا حبٌّ شديد لأعمالنا ، ورغبة كبيرة فيها ، ونعمل على ألا نفقد تلك الرغبة في العمل ، وعلى تهذيبها ومضاعفتها .

( ٣ ) الشعور بالواجب والقيام به في الحال على أكمل وجه ، من غير تأخير عمل اليوم إلى الغد ، وبدون تفكير فيما سنحصل عليه من الجزاء عند القيام بالعمل ، بل نجعل الجزاء أمراً ثانوياً ، ونؤدى العمل لا لشيء ، إلا لأنه يجب أن يؤدى ، وثق بغيرنا كما ثق بأنفسنا ، ولا نهزأ بالمثل العليا التي يتخذها سوانا .

( ٤ ) قوة الوازع الدينى مع التمسك بالدين ، بحيث لا نفكر في الماضى ، ونعمل على الانتفاع بالحاضر ، وتقوم بواجبنا كما ينبغي ، ونترك المستقبل لله . وبهذه الوسيلة نستريح وتستريح نفوسنا ، ونكون سعداء في حياتنا .

## الفصل الخامس عشر

### (ب) الشخصية الفكرية أو الخلقية

بعد أن تكلمنا عن الشخصية العملية نريد أن نتكلم عن الشخصية الفكرية أو الخلقية ؛ فالفكر هو مصدر الجاذبية والقوة الشخصية للإنسان . وأقوال الإنسان وأفعاله تتوقف على ما يفكر فيه وما يشعر به في روحه الحقيقية . وتظهر أفكار الإنسان فيما يقوله وما يفعله . وما أعمالنا في الغالب إلا مظاهر خارجية لأحوالنا الداخلية . ففي العمل الإنساني تبدو الشخصية العملية والشخصية الفكرية للإنسان ؛ فالرجل الفني مثلاً يعبر بالصوت أو الرسم أو الشكل أو اللون عن الأفكار التي يفكر فيها ، والمثل العليا التي يدركها بعقله .

ومن الخطأ أن نظن أن كل ما نحتاج إليه للمهارة في الموسيقى والحفر والرسم مثلاً هو معرفة القواعد الأساسية لهذه الفنون ؛ فالمعرفة وحدها لا تكفي ، بل لا بد من أن تُصحب بمقدار كبير من الروح الفنية والميل الفطري .

وبالتعلم والترية والتهذيب مع الميل والرغبة وتقليد الفنانين ، والتمرّن والمثابرة يمكن كسب المهارة الفنية .

ومن الواجب تربية الوجدان والفكر والخيال والإرادة وإحيائها بالاتصال دائماً بقيادة الفكر في الماضي والحاضر .

وإن الشخصية الفكرية هي التي تكسب العمل قوة جاذبية . وفي العمل تتمثل روح صاحبه وأفكاره وأخلاقه . وليست الشخصية الفكرية مقصورة على طبقة دون أخرى ؛ فكما تكون بين الأغنياء تكون بين الفقراء ، ولكنها تختلف قوة وضعفاً من غير نظر إلى طبقة أو جنسية .

وقد وصف الشاعر الإنكليزي « روبرت بروثنج » شخصية امرأة فقيرة ، سعيدة قانعة تدعى « بيبا » ، في قصيدته « بيبا تمر » . وفيها يصف هذه الشخصية الفكرية ، والسعادة الفطرية ، والروح القوية في « بيبا » ؛ تلك المرأة العاملة الفقيرة التي تشتغل طول عامها في غزل الحرير بمصنع من مصانع ( أسولو ) لتكسب قوت يومها ، وتعيش معيشة الكفاف . وفي اليوم الذي يجعله للراحة ، تخرج « بيبا » والسعادة تبدو عليها ؛ تغني أغنيتها العذبة الجميلة ، التي تتمثل فيها تلك الروح السعيدة :

« نحن الآن في فصل الربيع ، في الصباح ، الله في ملكوته .  
والعالم جميل » .

ففي تلك المرأة الفقيرة تتمثل تلك الروح القوية ، السعيدة في فقرها ، السعيدة في عملها المضي ، الراضية بالكفاف ، الهانئة بحياتها .

وهى مثل للروح السامية ، والعظمة الفكرية ، والشخصية القوية ،  
تستطيع أن تؤثر في غيرها ليرضى رضاها ، كما يؤثر عظماء الرجال  
وشجعانهم في غيرهم من ناحية العظمة والشجاعة . وبين الفقراء من  
الفلاحين أمثلة كثيرة للرضا والقناعة في الحياة .

والروح القوية قد تجدها هنا وهناك ممثلة في كل مدرسة ، وفي كل  
وسط ، في فرد هو الرئيس الذى يوحى إلى غيره بأفكاره وأخلاقه ،  
ويؤثر في المتصلين به تأثيراً كبيراً . وإن وجود تلك الروح القوية في  
رياسة أى عمل من الأعمال يكفى أن يسير هذا العمل بكل هدوء  
ونجاح . وإذا آخفت تلك الشخصية وهذه الروح من الرياسة ابتداءً  
سوء التفاهم ، وكثرت المنازعات والمشاجرات والتحزبات والمؤامرات ،  
فيختل نظام العمل ، ويتحقق الفشل .

فالرئيس قد يكون ضخيم المرتب ، قليل العمل ، فنظن أنه لا يستحقه  
لأنه لا يتكافأ مع العمل الذى يقوم به . ولكننا نقول : إذا كان  
الرئيس قوياً الشخصية كان وجوده وحده كافياً لإيجاد روح في ذلك  
العمل ، ووضع نظام أو مقياس يسير عليه الجميع . ومن أجل هذه  
الشخصية ، وتلك الروح القوية ، والأخلاق القويمة ، يستحق ذلك  
المرتب الضخم ، لا من أجل مقدار ما يقوم به من العمل .

والشخصية القوية بأفكارها وأخلاقها لا تستدعى جلبه ولا ضوضاء ،  
ولا تدعو إلى طبل ولا زمر . وإذا بحثنا وجدنا أن القوى العظيمة في



الطبيعة هي تلك القوى الهادئة التي تعمل ، وتعمل كثيراً ، ولا تسمع لها طنيناً . ومن السهل وجود الهدوء والرزانة حتى في الحياة المضطربة .

## الفرق بين الشخصيتين العملية والفكرية

بعد أن تكلمنا عن الشخصيتين العملية والفكرية نريد أن نذكر الفرق بينهما ، فنقول : إن الأولى توجه قوتها نحو عمل الأشياء العظيمة ، في حين أن الثانية تصرف قوتها في أن يكون الإنسان قوياً في روحه ، عظيماً في خلقه . وإن العالم الذي نراه بما فيه من مدنية وحضارة وتقدم في العلم والاختراع ، مدين لتلك الشخصيات القوية التي فكرت وتخلت وجربت ونفذت .

وقد يظن أنه لا أثر للشعر والفلسفة والفنون الجميلة في الأعمال الهامة العظيمة في الحياة . والحق أن لها أثراً كبيراً في تلك الأعمال ؛ لأنها لا تزود الشخص النشط العامل بالمثل العليا فحسب ، ولكنها تبث فيه أيضاً القوة والنشاط والروح الضرورية لتنفيذها والوصول إليها .

## الصفات التي يجب أن تتحقق في الشخصية الفكرية أو الخلقية

هناك صفات تعد عناصر للشخصية الفكرية الصامته ، تلك هي :

( ١ ) الهدوء العقلي . ( ٣ ) حسن الطبع .

( ٢ ) الرضا بالحياة مع العمل .

ولنشرح كلا منها فنقول :

( ١ ) الهدوء العقلى :

يراد بالهدوء العقلى أطمئنان البال ، وهدوء الخاطر ، وعدم التفكير فى أشياء تؤدى إلى القلق أو الاضطراب النفسى . وهذا الهدوء قد يكون فطرياً ناشئاً عن طبيعة المزاج ، وقد يكتسب بالتربية والتهذيب وضبط النفس ، وضبط العواطف ، والوجدانات التى تتأثر بالظروف الخارجية للحياة . والخوف أكبر عدو مزعج للعقل ، وأقوى سبب فى الاضطراب العقلى . وما دام العقل متأثراً بالخوف فالهدوء محال .

وقد ينشأ الاضطراب عن الغيرة أو الحقد ، أو عن طلب المحال والتعلق به . نعم يجب أن تكون آمالنا كبيرة ، ولكن يجب أيضاً أن يكون من الممكن تنفيذها<sup>(١)</sup> . وقد ينشأ الاضطراب العقلى عن كثرة الرغبات التى لا نهاية لها ؛ فالإنسان منا يريد أن يذوق الحياة ، ويتمتع بما فيها من لذات فى لحظة واحدة ، من غير تفكير فى ترك شيء للتمتع به فى المستقبل . يريد أن يقطف الحياة كما يقطف عنقود العنب ، وليته

---

(١) قد صرح ( وليام هازلت ) : William Hazlitt ( ١٧٧٨ — ١٨٣٠ م . ) الكاتب الإنكليزى المعروف بقوة النقد ، وقد حضرته الوفاة ، بأنه عاش سعيداً فى نفسه . ولكن القارئ لتاريخ حياته يجدها مملوءة بالأحزان ؛ فقد كان يتأثر ويهيج ويشور لأقل شيء ؛ فكانت حياته تتغير تغير الجوف فى البلاد الإنكليزية ؛ لا يثبت فيها الجوع على حال . وكان يعرف أنه مكروه لدى معاصريه ، ولا يدري لذلك سبباً . أما السبب فقد كان سرعة تأثره ، وعجزه عن ضبط نفسه ، فنفر منه عارفوه ، مع أنه كان كريماً مخلصاً أديباً ذكياً .

ينتفع بما يقطف ؛ فقد يضغط على العنقود لشدة حرصه فيتلفه ، ويبقى جائعاً كما كان من قبل . وإن كثرة الرغبات لا تترك أثراً للمسرات القلبية ، وكثيراً ما تؤدي إلى التآلم والحرمان ؛ فالحريرى محروم ، لو بلغ الرزق فاه ، لولاه قفاه ، كما قال بديع الزمان الهمذانى<sup>(١)</sup> .

## (٢) الرضا بالحياة مع العمل :

وليس معنى الرضا أن يقبل الإنسان كل شىء كما هو ، ولو كان خطأ ؛ فهذا يعد ضعفاً وجبناً ، بل معناه أن يكون الإنسان حياً ، يفعل ما يجب أن يفعل ، ويرضى بما يجب الرضا به ، ويحتج على ما ينبغى الاحتجاج عليه ، ويرد على ما يقتضى الرد . هذا هو الرضا ، وهو معنى الحياة . وفى اللحظة التى ينقطع فيها الرد أو الاحتجاج تنقطع الحياة ، ويتلوها الموت والفناء . أما الرضا المصحوب بالكسل والخمول فليس برضا ، وإنما هو الموت فى الحياة . فالرضا بالحياة يجب أن يُصَحَّبَ بالجد والعمل والمثابرة مع الاقتناع بما يجب الاقتناع به . وفى البيئة والحياة أمورٌ برهنت التجارب على خطئها ، فهذه يجب ألا تقتنع بها ، بل نعمل بكل قوة على علاجها وإصلاحها ، وإلا وقف العالم فى مكانه ، وتأخر الفكر والحضارة .

---

(١) ولد سنة ٣٥٨ هـ . وتوفى سنة ٣٩٨ هـ . وهو كاتب من كتاب العربية فى القرن الرابع الهجرى . ونثره خير من شعره . وهو أول من اشتهر بكتابة المقامات ، وله ولم كبير بالمحسنات والزخرفة اللفظية والبديعية .

وينبغي أن نقنع القناعة التي بها تستريح نفوسنا ، ونكون سعداء ، بحيث نرضى من جهة ، ونعمل للرقى والكمال من جهة أخرى . وتمثل تلك الروح الراضية « في الروح العظيمة ، بالكوخ الصغير » .

ومن الخطأ أن ينتظر الإنسان المحال ، أو يطلب أشياء ينبغي ألا يجاب إليها . ومن العيوب التي كانت تؤخذ على ( جيته )<sup>(١)</sup> الفيلسوف الألماني أنه كان يعارض ولا يقنع حتى بالأمر التي لا مفر منها ، وليس منها بد . وذلك ناشئ عن العجز عن ضبط النفس ، وهو نقص خلق شائع . وما الفائدة من طلب المحال ؟ إن عدم الرضا لن يقربنا من تحقيق رغباتنا ؛ لأنها رغبات يستحيل تنفيذها ، ولا يمكن الوصول إليها . ولو حُدَّتِ الآمالُ والأحلامُ ، ثم عملنا بجِدٍ وطيب خاطر ، ونفس مستريحة ، فمن الممكن إدراك هذه الآمال ، وتحقيق تلك الأحلام ، بالوصول إليها أو إلى ما يقرب منها .

فليس من الحكمة أن نُحْزِنَ أنفسنا ، ونُحْرِقَ قلوبنا ، في سبيل أحلام لا يمكن تحقيقها . فنحن لا نريد قناعة تُصَحِّبُ بالضعف أو الإهمال ، كما لا نريد جشعاً يؤدي إلى القلق الفكري ، والاضطراب العقلي ، والألم النفسي . ولكننا نريد قناعة تؤدي إلى السعادة ، وتستدعي العمل ، وتتطلب المثابرة في سبيل الرقى المستمر ، مع راحة

---

(١) Goethe (١٧٤٩ — ١٨٣٢ م .) : هو شاعر وفيلسوف ألماني ،

له شهرة ذائعة بين فلاسفة العالم ، وعلماء الطبيعة .



الضمير ، وهدوء البال . وبهذه الوسيلة تكون حياتنا هادئة سعيدة مملوءة بالثقة والأمل . وما الحياة إلا حُرْمَةٌ كبيرة مكونة من عيدان صغيرة . وللوصول إلى هذه الحُرْمَةِ الكبيرة يجب أن نحصل أولاً على العيدان الصغيرة .

قال « اللورد أف بَرِي » في كتابه : « مسرات الحياة » : « كل من يسعى للنجاح في الحياة يناله ، ولكنه لا يصل إلى كل ما يتمناه لنفسه . إن الفشل الشريف خير من الفوز الدنيء . ولعمري إن الإنسان إذا حاول وفشل ، لا يخسر شيئاً مطلقاً إلا إذا تولاه اليأس ؛ ودخل في قلبه القنوط . وإذا لم نحصل على مرادنا مرة فلا يدعوا ذلك إلى قطع الآمال . »

وقال « مارك توين » : « حافظ على آمالك ، فإنها إذا ذهبت تركتك هائماً بغير حياة . »

وقال « بيكون » : من يسع ويتيقظ يبصرُ الحظ ؛ فإنه ( أى الحظ ) - وإن كان ضريراً لا يبصر - لن يفوتنا ، ما دامت تبصره عُيُونُنا .

### ( ٣ ) البشاشة ورحب الصدر :

إن للبشاشة أثراً كبيراً في الشخصية الفكرية أو الخلقية ، وتنشأ عن ضبط النفس ، وحسن التفكير ، وسلامة الأعصاب ، واعتدال الصحة ، والنجاح في الحياة ، ورقى البيئة . أما سوء الطبع المصحوب بضيق

الصدر فينشأ عن ظلام الفكر ، أو شدة تأثر الأعصاب ، أو ضعف الصحة ، أو الفشل في العمل ، أو تأخر البيئة ، أو عنها كلها مجتمعة . ومن السهل معالجة ذلك النقص بالنصح تارة ، ومقاومة النفس تارة أخرى ، والاتصال كثيراً بالمثل العليا في الأخلاق ، والعمل دائماً على مراعاة شعور الناس ، والمحافظة على روح الصداقة مع الأصدقاء<sup>(١)</sup> .

ومن مظاهر قوة الشخصية الفكرية أن تغلب على عاطفتك ، وتشارك الناس في سرورهم لنجاحهم في أعمالهم ، مهما كنت في دياجير الشقاء ، وفي غياهب البؤس ، متمثلاً بذلك الرجل الضال الشريد في العالم ، تطرده تلك البلدة فينتقل إلى أخرى ، وهو يغني تلك الأغنية :

« أيتها الحياة ! ما أجملك ! وما أجمل الليل والنهار ، والشمس والقمر ! هواء عليل ، وسماء صافية ، وحياة عذبة . ما أحلى الحياة ! الحياة هنا إلى الأبد ! »

وهل هناك من هو أسعد نفساً ، وأقوى روحاً من ذلك الشريد الطريد ، الذي يبتسم للحياة البائسة ، وينظر إليها تلك النظرة السارة ؟

---

(١) وقد قيل عن ( السير وولتر سكوت ) ، الكاتب الأسكتلندي العظيم : إن شخصيته كانت تتمثل في حسن طباعه ، ومثانة أخلاقه ، وشدة صبره ، والنظر إلى كل إنسان يعرفه أو يتصل به نظرة كلها عطف ، نظرة الأب الشفيق إلى الابن البار ، نظرة تدل على تقديره للإنسانية ، وحبه لغيره من بني الإنسان .

## الفصل السادس عشر

### مضعفات الشخصية

هناك أشياء كثيرة تؤدي إلى إضعاف الشخصية ، وتعد عائقاً لها ، منها :

#### ( ١ ) انطال الشخص على غيره :

وذلك بتقليد غيره في أقواله وأفعاله ، وحركاته وسكناته وتفكيره ، بحيث يصير الإنسان صورةً مقلدةً لا شخصيةً لها ، ولكنها متأثرة بشخصية غيرها .

#### ( ٢ ) التأثر بالعادات والتقاليد :

فالرأى العام كثيراً ما يكون مصيباً ، وكثيراً ما يكون حسناً ، ولا نستطيع أن ننكر ذلك . ولكننا نريد أن يكون الرأى العام بمثابة القائد المرشد ، لا بمثابة القائد المستبد ، الذى يتحكم فى الأفراد ، فيضليهم أحياناً ، ويقودهم إلى حيث يبتعدون عن الحياة ، وينفصلون عن حقائقها ، وينقطعون عن العالم آنقطاع عربات القطار عن القاطرة الأمامية التى بها يسير القطار ، ويتصلون بعالم آخر هو عالم الموت ، أو عالم الحقائق الميتة التى فقدت كل حياة .

فنحن نريد احترام العادات ، ونطالب باحترام التقاليد ، وتعليم الأطفال احترامها ، وتعويدهم تقديس الرأي العام . ولكننا نريد مع ذلك أن نعوّدهم التفكير بأنفسهم ، والاستقلال بالفكر ؛ حتى لا يكونوا عبيداً لغيرهم في آرائهم ، كما نعوّدهم الخضوع للحق ، والالتقياد لما تمليه عليهم عقولهم وضمائرهم ؛ كي يحافظوا على شخصياتهم . فالشخصية لا يمكن أن تنمو في قفص من حديد لا يجد فيه الطفل حرية في الرأي ، وحرية في التفكير .

وفي حدود العادات والتقاليد يجب على كل منا أن يكون له رأياً ، وأن يقبل من الآراء ما أثبتته التجربة والبراهين ، ويتمسك بالصواب ، ويترك ما يتبين خطؤه . ومن المحال أن نضل الطريق المستقيم إذا أسس الرأي العام على الحكمة ، والعقل ، والصواب ، والمصاحبة العامة . أما العادات والتقاليد الدينية المتصلة بالدين القويم فيجب أن تُحترم وتؤخذ كما هي ؛ لأنها تتفق مع العقل والمنطق ، ولو أننا قد لا نصل إلى إدراك الحقيقة أو السراحيات ؛ لأن التفكير الإنساني محدود ، ولو فكرنا في الأمور الدينية لوجدنا أن لكل أمرٍ حكمة أو سرّاً قد لا ندركه . فتهذيب الشخصية لا يتنافى مطلقاً مع مراعاة الروح والتقاليد الدينية .

( ٣ ) ومن الأشياء التي تحكم في الشخصية التمسك بالأفكار

التي يقرؤها الإنسان في الكتب العادية . وجدير بالإنسان أن يقرأ ، وأن يقرأ كثيراً ، ثم يحكم عقله ، يأخذ الحسن ، ثم يترك القبيح . ويجب



ألا يعتقد كل ما يقرأ ، ولا يصدق كل ما يقال ، كما يعتقد ويصدق كثيرون من القراء . إننا لا نريد ذلك الكسل العقلي ، والخنول الفكري ، بل نريد أن نفكر فيما نقرأ ، ونستعمل عقولنا ، فلا نتقبل كل بضاعة تعرض علينا حتى ولو كانت مزجاة . ولسنا بذلك نقلل من قيمة القراءة والاطلاع ، أو من قيمة من يقرأون ويطلعون ، ولكننا نود أن يكون لكل منهم شخصية مستقلة في التفكير ، يفكر في كل شيء ، وفي كل كتاب يقرأه ؛ فنحن لا نريد القراءة فحسب ، ولكننا نريد أن نقرأ ، ونفكر فيما نقرأ ، بحيث يكون تفكيرنا أكثر من قراءتنا ؛ كي نصل إلى حديث جديد ، أو رأى طريف جيد ، وبحيث نزن كل فكرة فتكثر الآراء السديدة ، والأفكار الناضجة . وبهذه الوسيلة تظهر شخصياتنا الحقيقية ، وتبدو أنفسنا كما هي .

ومما قاله ( جَنْ جَاك رُوسُو<sup>(١)</sup> ) عن نفسه : « إنني لا أشبه أحداً آخر عرفته . ومع ذلك فإنني إذا لم أكن أحسن ، فإنني مختلف عن غيري على الأقل » . فأساس الشخصية هو في وجود شيء خاص في كل منا يميزه من غيره . وقد ينجعل الإنسان أو يعتذر إذا وجد نفسه

---

(١) Jean Jacques Rousseau (١٧١٢ - ١٧٧٨ م.) هو مرب من أكبر فلاسفة التربية وعلماء الاجتماع في القرن الثامن عشر . وبعد كتابه (إميل) أكبر ذخيرة في التربية ، يرجع إليها المربون في كثير من الأمور حتى يومنا هذا . وهو من الكتب التي ترجمت إلى معظم اللغات الحية ، وعسى أن يترجم إلى اللغة العربية ترجمة دقيقة . ويمكنك أن تطلع على آراء (روسو) في كتب تاريخ التربية إذا شئت .

يختلف عن غيره . وليس في حاجة إلى الخجل أو الاعتذار ، ولكنه في حاجة إلى الشجاعة في أن يرى نفسه مختلفاً عن غيره ، ويرى غيره يختلف عنه في أمور هي أساس الشخصية ، ومظهر من مظاهر النفس الحقيقية . وفي تربية الشخصية يجب أن نعود الطفل أن يظهر بحقيقته كما هو ، من غير رياء أو تظاهر أو تغيير للحقائق ، ونفهمه حينما يكبر أن العلم يتطلب هدوءاً وتواضعاً ، وإخلاصاً ، ومعرفة للنفس ، واحتراماً لها ، احتراماً بعيداً عن العجب والكبر والكذب ، احتراماً مبنياً على أداء الواجب على الوجه الأكمل . وإذا اعتاد الشخص احترام نفسه احتراماً بعيداً عن العجب فإن حب الظهور يضعف تدريجياً ، ويصبح احترام النفس مع التحلى بالكمال كطبيعة ثانية للشخص .

وإذا قلنا بأحترام النفس فمعى ذلك أن نعطي أنفسنا حقها ، وتقدرها حق قدرها . ولكن ليس معنى ذلك أن نفكر في أنفسنا أكثر مما ينبغي ، أو أن نرفعها فوق منزلتها ، أو أن نعطيها أكثر مما تستحق .

( ٤ ) ومن مضعفات الشخصية نحكم ميول الشخص فيه ، وعجزه عن ضبط تلك الميول ، فيثور ويهيج ، ويتبدى اليوم عملاً ، ويتركه غداً . ويفكر اليوم في مشروع ، وغداً في آخر . ومثل هذا الشخص عادة نشيط ، وليس بكسلان ولا ضعيف الإرادة ، ولكنه في حاجة إلى التربية ؛ تربية الميول ، وضبط أنفعالاته ، وتوجيه همته نحو مشروع من المشروعات ، وعدم تركه إلا بعد الانتهاء منه .

## الفصل السابع عشر

### الصفات الكمالية للشخصية

الآن وقد تكلمنا عن ماهية الشخصية ، وتعريفها ، والاختلاف فيها ، والعناصر الأساسية التي تبني عليها ، وأنواعها ، ووسائل تقوية الشخصية العملية ، والصفات التي يجب أن تتحقق في الشخصية الفكرية الخلقية ، نريد أن نذكر الصفات الكمالية للشخصية على العموم ، وهي كثيرة ، منها .

( ١ ) الذاتية أو الاستقلال الذاتي <sup>(١)</sup> .

( ٢ ) الإخلاص <sup>(٢)</sup> .

( ٣ ) الحماسة أو شدة الغيرة والإقدام <sup>(٣)</sup> .

( ٤ ) قوة الوجدان أو الإحساس <sup>(٤)</sup> . ولنتكلم عن كل منها فنقول :

#### ( ١ ) الذاتية أو الاستقلال الذاتي

الذاتية هي أهم صفة من الصفات الكمالية للشخصية . وقد عُرِّفت بأنها : مجموعة الصفات العقلية الخاصة بالفرد . وتختلف هذه المجموعة باختلاف الأفراد ؛ فقد تكون كبيرة لدى بعض الأشخاص ، صغيرة لدى بعضهم الآخر .

وتختلف الشخصية<sup>(١)</sup> عن الذاتية في أن الأولى أعم من الثانية ؛ لأن الشخصية تشمل الصفات العقلية والعملية والجسمية والروحية أو الخلقية الخاصة بالفرد ، بخلاف الذاتية فإنها عنصر هام من عناصر الشخصية يتعلق بمجموعة الصفات العقلية للفرد ليس غير .

وإننا نشعر بالملكية الذاتية في نسبة الشيء إلى الفرد أو الأفراد ، فنقول : هذا كتابي ، وذلك كتابه ، وهذا كتابكم ، وذلك مستشفى الجمعية الخيرية ، وتلك مدرسة الطائفة الإسرائيلية ، وهذه جماعة الشبان المسلمين أو المسيحيين ، وهكذا . ولكل إنسان طريقة خاصة وأفكار خاصة في الحياة ، يمتاز بها من غيره .

ومن الأسباب التي أدت إلى فشل كثيرين في الحياة أنهم لا يستقلون بأنفسهم في تفكيرهم بل يعتمدون على غيرهم ، ويقلدونهم في أقوالهم وأفعالهم وآرائهم ، ويتشبهون بهم في كل شيء ، فيفقدون استقلالهم الذاتي ، وتندمج شخصيتهم في شخصية سواهم حتى تضعف .

فينبغي أن يبذل الإنسان جهده في أن يعتمد على نفسه ، ويستقل في تفكيره بطريقته الخاصة ؛ فالأشياء التي يصل إليها بفكره الخاص ، خير من الأشياء التي يقلد فيها غيره . والأمر الذي يقوم به بنفسه يمكنه أن يقوم به خير قيام .



أما العوامل التي تمتاز بها الذاتية فهي :

(١) الصراحة وعدم الالتواء في الفكر والقول والعمل :

يراد بالصراحة إظهار ما في النفس بغير التواء أو أعوجاج أو لف بعيد<sup>(١)</sup> بحيث تكون أفكار الإنسان ظاهرة ، وأقواله واضحة ، وأعماله تتفق مع أقواله ، يقول ما يعتقد ، ويعتقد ما يقول ، ولا يلقي القول على عواهنه ، ولا يتردد فيما يقول . لا يثبت اليوم شيئاً ثم ينفيه غداً . إذا تكلم كان كلامه عن عقيدة ، يدل على سداد رأى ، وحسن تفكير ، وتقدير للنتائج . قال المرحوم سعد زغلول باشا : « قد عاهدت الله منذ نشأت على أن أصرح بما في ضميري ، وهذه هي لذتي في حياتي » .

وإن كثرة التردد في الرأى والقول والفعل تقلل من شخصية الإنسان ومنزلته ، وكثيراً ما تعوقه عن النجاح في الحياة العملية والاجتماعية ؛ كأن يطالبه رئيسه بإبداء رأيه في شأن من الشئون ، فيختلط عليه الأمر ، ويضطرب عقله ، وتضطرب أفكاره ، وتكون غامضة . وهو في هذا الموقف لا يحتاج إلى أكثر من أن يفكر في الأمر ملياً ، ثم يبدى رأيه بعبارة موجزة واضحة ، قوية ، مؤثرة ، ولا يخرج عن الموضوع .

---

(١) قال صاحب المصباح : صرح الشيء بالضم صراحة : خلس من تعلقات غيره فهو صريح . وكل خالص صريح ، ومنه القول الصريح وهو الذي لا يفتقر إلى إضمار أو تأويل . . وقال صاحب القاموس : التصريح خلاف التعريض ، وتبيين الأمر .

والناس عادة يحبون أن يصغوا إلى ما تقول ، وأن يشاركونا في شعورنا إذا كان ما تقول يستحق الإصغاء ؛ كأن تكون الأفكار سديدة ، والعبارة واضحة خالية من الخطأ . ويكون الأسلوب مؤثراً جذاباً . أما إذا كانت الأفكار معدومة أو عقيمة ، أو ملتوية معوجة ، أو فيجة غير ناضجة . ثم عبر عنها بلغة غامضة مملوءة بالأخطاء ، أو بعبارة ركيكة معقدة ، فلا عجب إذا نفر السامعون ، وقل إصغائهم وانتباههم ، وأخذوا في التلهي عن المتكلم .

ولا تَلْمِهم إذا أنصرفوا عنه حرصاً على وقتهم . وإذا مكثوا ولم ينصرفوا فما ذلك إلاَّ محافظة على آداب الاستماع . ومن السهل اكتساب قلوب المستمعين بالأفكار الصائبة ، واللغة السليمة السهلة الصافية ، الخالية من الغموض والتعقيد والالتواء ، وبالأسلوب الجذاب والإلقاء الحسن .

أخبر بعض الأدباء قال<sup>(١)</sup> : مارأيت رجلاً عُرِضَ عليه الموت فلم يكثر له إلاَّ تميم بن جحيل الخارجي . كان قد خرج على المعتصم ورأيتُه قد جيء به أسيراً . فدخل عليه في يوم موكبٍ وقد جلس المعتصم للناس مجلساً عاماً ، ودعا بالسيف والنَّطع<sup>(٢)</sup> . فلما مثلَ بين يديه نظر إليه المعتصم ، فأعجبه شكله وقَدُّه ومِشيتُه إلى الموتِ غيرَ مكترثٍ له .

---

(١) من ثمرات الأوراق للحموي (٢) بساط من جلد

فأطالَ الفكرة فيه ، ثم استنطقه لينظر في عقله وبلاغته ، فقال : يا تميمُ  
إن كان لك عذر فأت به .

فقال : أمّا إذ أذنَ أمير المؤمنين ( جبر الله به صدع<sup>(١)</sup> الدين .  
ولمَّ شعث<sup>(٢)</sup> المسلمين . وأخذ شهابَ الباطلِ . وأنارَ سُبُلَ الحق ) -  
فالذنوب يا أمير المؤمنين تُخرس الألسنة ، وتصدع الأفئدة . وإيَّهم الله<sup>(٣)</sup>  
قد عظمت الجريمة ، وأتقطعت الحجة ، وساء الظن ، ولم يبق إلا العفو  
أو الانتقام . وأمير المؤمنين أقرب إلى العفو وهو أليقُ شيمه الطاهرة .  
ثم أنشد :

أرى الموتَ بين السيفِ والنَّطعِ كامناً  
يُلاحِظُنِي مِنْ حَيْثُ مَا أَتَلَفْتُ  
وأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي  
وَأَيُّ أَمْرٍ مِمَّا قَضَى اللَّهُ يُفْلِتُ  
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَأْتِي بِعُذْرٍ وَحُجَّةٍ  
وَسَيْفُ الْمَنَايَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُصَلَّتٌ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا جَزَعَنِي مِنْ أَنْ أَمُوتَ وَإِنِّي  
لَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ شَيْءٌ مَوْقَتٌ

---

(١) الشق (٢) جمع أمرهم (٣) صيغة قسم (٤) بارز

ولكنّ خلفي صبيّةٌ قد تركتهم  
وأكبادهم من حسرةٍ تنفتّت  
كأنّي أراهم حين أنعى إليهم  
وقد لطموا تلك الحدودَ وصوّتوا

فإن عشتُ عاشوا سالمين بغبطة  
أذود<sup>(١)</sup> الردى عنهم وإن مُتُّ موّتوا

قال فبكي المعتصمُ وقال : إن من البيان لسحراً . ثم قال : كاد والله  
يا تميمُ أن يسبق السيفُ العذل ، وقد وهبتك لله ولصبيّتك . وأعطاه  
خمسین ألف درهم .

## ( ٢ ) حبّ المسئولية وعدم الفرار منها :

إن حبّ المسئولية وعدم الفرار منها ينشئان عن الثقة بالنفس .  
وقد لوحظ أن الأفراد الأمناء الذين يستحقون أن يتحملوا المسئولية  
يفرون منها . وأن الأفراد الذين لا يستحقون الثقة بهم يحبون تحملها .  
وهذا خطأ في كلتا الحالتين . وإنا الآن لا نتكلم عن هؤلاء الذين  
يزجون بأنفسهم في أشياء ليسوا أهلاً لها ، ويقفون في مواقف غيرهم  
أولي بها ، بل نتكلم عن أولئك الذين منّ الله عليهم بالمقدرة الطبيعية ،



والكفاية في القدرة على القيام بالعمل ، ولكنهم يميلون إلى الفرار والتباعد عن هذا العمل .

وهذا الفرار في كثير من الأحوال دليل على ضعف الذاتية أو ضعف الاستقلال الذاتي ، ودليل على الخوف أيضاً ؛ الخوف من النتائج والظروف والخوف من غيرهم ، فهم ضحايا الخوف ، الخوف حتى من أنفسهم .

وأنت تعلم أن تحمل المسؤولية قد يعرض الإنسان للخطر . ولكن بماذا تجذب قلوب الناس ؟ إنك تجتذبهم بالإقدام ، وعدم الفرار من المسؤولية ، والتعرض للأخطار .

قد تفر من الشيء خوفاً من نقد الناقدين ، وحسد الحاسدين ، ومنافسة المنافسين ، ولكن ماذا يهيك من هؤلاء ؟ ولِمَ تعبأ بهم ما دمت مخلصاً لله ، مُرضياً ضميرك ؟ إن من المحال أن ترضى الناس جميعاً ؛ فأرضاء الناس غاية لا تدرك . ولن تعدم أن تجد بجانب هؤلاء الحاقدين ، المرضى في نفوسهم ، كثيرين من المخلصين الذين يقدرّون من يستحق التقدير ، ويثقون بمن يستحق الثقة ، فيعترفون بفضلك ، ويقرون بمقدرتك . وهذا أكبر مشجع أدبي للإقدام ، وعدم الخوف من المسؤولية .

فالمسؤولية تجعل القوى أقوى ، وتُصَيِّرُ الضعيف أضعف ، فينبغي ألا تعطى إلا من يستحقها .

### (٣) الصبر :

الصبر فضيلة تمكن العقل من القيام بوظائفه العقلية في هدوء وثبات ، وتنقذه من الاضطراب عند الشدائد ، وتجعل الإنسان هادئاً ، رزيناً ، بعيداً عن الطيش والاندفاع في الأشياء من غير تفكير في العواقب .

وقد سأل ( وليام بيت<sup>(١)</sup> ) ذات مرة : ما أهمُّ صفةٍ يجب أن يتصف بها رئيسُ الوزارة ؟ فأجاب أحد الحاضرين : « الفصاحة » ، وقال آخر : « العلم » ، وقال ثالث : « الجدُّ في العمل » . فقال ( وليام بيت ) « إن أهمَّ صفة يجب أن يتصف بها رئيس الوزارة هي الصبر » . والحقُّ أن الصبر ضروري لا للرؤساء فحسب ، ولكن للمرءوسين العاديين أيضاً . وقد كان خالد بن الوليد يسير في صفوف الحرب ، ويشجع الناس ويقول لهم : يا أهل الإسلام ! إن الصبرَ عزٌّ ، وإن الفشل عجز ، وإن النصر مع الصبر . وقد سأل عمر بن الخطاب رضى الله عنه بنى عبس : كيف كنتم تقهرون من ناوأكم ، ولستم بأكثرَ منهم عدداً ولا مالاً ؟ فقالوا كنا نصبر بعد اللقاء ( لقاء الجيش ) هنيئة . وقال على كرم الله وجهه : الصبر مطية لا تكبو<sup>(٢)</sup> ، وسيف لا ينبو<sup>(٣)</sup> .

والجزع معناه العجز عن ضبط النفس ، والفشل في وجه القوة والحمية والحرارة — التي تسير العقل نحو النصر والظفر — ومعناه الخيبة في العمل . والشخصية القوية تتنافى مع الجزع وعدم الصبر . وكما أن الصبر

---

(١) William Pit (١٧٥٩ — ١٨٠٦ م) كان من أكبر السياسيين من الإنكليز المعروفين بالخطابة وحسن البيان . (٢) لا تسقط (٣) لا ينحيب

يؤدي إلى النجاح ، فالجزع يؤدي إلى الفشل في كل شيء . ولا توجد العظمة بين الرجال إلا حيث يوجد الصبر . والضعيف الصبور قوي بصبره ، والقوي الجزع ضعيف بجزعه . وإذا وجد الصبر أرسلت أشعة من النور إلى الشخص فيثق بنفسه ، ويجتهد في إيجاد جو للفوز والنجاح في العمل . وإذا ذهب الصبر ذهبت الراحة والهدوء ، وأضطربت النفس ، وقلق الفكر .

فينبغي أن يتحلى الإنسان بالصبر ، ويشغل بقدر طاقته ، وينتفع بالظروف التي تمر به ؛ كي يصل إلى غرضه ، ويبرز وجوده في هذه الحياة . وإن الصبر مع الضعف أقوى وأشد أثراً من الجزع مع القوة . والمثابرة على العمل مع عدم المبالاة بالنتائج أحسن وسيلة للفوز والانتصار في كل عمل من الأعمال .

قال صلى الله عليه وسلم : « الصبر نصف الإيمان » ، وقال أيضاً : « إذا ثبتت أصبت أو كذت تصيب ، وإذا استعجلت أخطأت أو كدت تخطئ » .

وقال المسيح عليه السلام : « إنكم لا تدركون ما تحبون إلا بصبركم على ما تكرهون » . وقال على كرم الله وجهه : الصبر من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد . ولا جسد لمن لا رأس له . ولا إيمان لمن لا صبر له . وقال أيضاً : لا يعدم الصبور الظفر وإن طال به الزمان . وقال الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده : الصبر خلق من أمهات الأخلاق ، بل مساك كل خلق .

ولنتمثل (إسحق نيوتن) الفيلسوف الإنكليزي الكبير (١٦٤٢-١٧٢٧م) والعالم العظيم ؛ فإنه ما كان ذا قريحة وقادة ، وذكاء حاد في مدرسته ، بيد أنه عرف بالصبر والجهد ومضاء العزيمة ، حتى لقد أنبه معلمه مرة فغضب وقال : « يا سيدى إني وإن كنت عاجزاً لست مقصراً ، وثق بأنى قد بذلت كلَّ جهدى فى استذكار دروسى » .

ولقد سئل ( نيوتن ) مرة : كيف استنبطت كل هذه المستنبطات الغريبة ؟ فأجاب : بالتأمل المستمر فيها ؛ فقد كنت أضع الموضوع نصبَ عيني ، وأثابر على مزاولته وعلاجه ، حتى يزرغ ضوءه ، ويصير نوراً ساطعاً . ومن أقواله الماثورة : « إن كنت قد أديت للعالم خدمة فباجتهادى وجلدى » .

وفى المثل الإنكليزي : « الحجر المتدحرج لا ينبت عليه العشب » . وفى المثل الفرنسى : « النبوغ صبر طويل » . والحق أن أعظم هبة طبيعية مُنَحها الإنسانُ هى الصبر . فبالصبر والمثابرة يصل الإنسان إلى مبتغاه . وبالجزع وضعف العزيمة يفشلُ فى عمله مهما أوتى من ذكاء .

#### ( ٤ ) المثابرة : Determination

إن المثابرة وقوة الإرادة من أهم صفات الشخصية العظيمة . ومن عرفوا بالإرادة الحديدية خالدُ بنُ الوليد ، والإسكندرُ المقدونى ، ونابليون بونابرت ، وجورج واشنطن ، والزعيم الخالد الذكر سعد زغلول



باشا ، وكثير غيرهم من العظماء ، ومنهم السير ( فُوول بَكستون <sup>(١)</sup> )  
الذى بذل جهداً عظيماً في حركة تحرير الأرقاء في أيام ( ويلبرفورس <sup>(٢)</sup> )  
فقد كان ( بكستون ) لا يعرف الرجوع إلى الوراء . ومن نصائحه  
المأثورة عنه للقراء :

- ( أ ) لا تترك كتاباً تقرأه حتى تنته .  
( ب ) لا تظن أنك قد أنهيت من الكتاب إلا إذا فهمته جيداً .  
( ح ) حكم عقلك في جميع ما تقرأ .
- وفي نهاية حياته التي لم يشعر فيها براحة قال : « إني واثق بأن  
الفرق العظيم بين الناس قوتهم وضعيفهم ، عظيمهم وحقيرهم ،  
في النشاط ، وقوة العزيمة ، وتحديد الغرض ، ثم النصر أو الموت .  
وحيثما وجدت الإرادة الحديدية وجدت قوة الشخصية . ولا يكفي  
أن تقول : أريد أن أكون كذا ، أو أحب أن أفعل كذا ،  
أو أرغب في كذا ، بل يجب أن تكون الإرادة قوية ، والعزم شديداً ،  
والرغبة كبيرة ، ثم تصحب هذه الرغبة بعزيمة ثابتة لا تعرف الضعف ،  
وهمة عظيمة تستلذ التعب ، وتثابر في عملك حتى تنجح في الوصول  
إلى أميالك . وإنك لا تستطيع أن تنتفع بالحديد وتصوره كيف شئت  
إلا إذا كان مصهوراً شديداً الحرارة . فإذا ما تركته حتى أصبح بارداً  
فمن الصعب أن تكون منه شيئاً .

وبمعرفة الشيء ، وإدراك نتائجه ، يمكن تحريك العاطفة ، وإظهار القوة ، وتقوية العزيمة والإرادة ، فينظر الإنسان إلى الأمام ، ويعمل إلى النهاية ، غير مبال بالخطر ما دام يعتقد في الفوز والنجاح ، والوصول إلى الغرض . ولن يؤثر فيه مدح أو ذم متى شعر في نفسه بأنه إذا عزم على شيء فلن يستريح حتى يحققه وينتصر عليه .

قال أبو جعفر المنصور :

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة \* فإن فساد الرأى أن تترددا  
وقد أمر الإسكندر المقدوني أحد قواده بالإغارة على حصن أمنيح  
من عقاب الجو ، فخالفه القائد قائلاً : يا سيدى إن ذلك مما لا يستطيع .  
فصاح الإسكندر في وجهه مغضباً : « لا شيء في العالم محال على من  
يبذل جهداً ، ويمضى عزمًا » . ولم يمض إلا قليل حتى أخضع الإسكندر  
عدوه ، ودمر حصونه ، وأذل حماته .

وكان نابليون إمبراطور فرنسا ( ١٧٦٩ - ١٨٢١ ) يكره من  
الكلمات ثلاثاً : « لا أعرف - لا أستطيع - محال » . فكان جوابه  
عن الأولى : « تعلم » . وعن الثانية : « حاول » . وعن الثالثة :  
« جرب » .

## الفصل الثامن عشر

### (ب) الإخلاص Sincerily

الإخلاص هو الصفاء ، هو الصدق في القول والعمل ، هو المروءة ، هو أن تعمل في السر ما لا تستحي منه في العلانية ، هو البعد عن الكذب والرياء والنفاق . يقول الشاعر العربي .

فسرى كإعلاني ، وتلك خلقتي \* وظلمة ليلى مثل ضوء نهاريا  
وهذا هو الإخلاص عينه ، وهو روح الشخصية . وإذا قيل إن فلاناً أبيض القلب ، صافى السريرة ، صادق صريح في قوله ، فأعتقد أنه مخلص ، وأن له شخصية جذابة .

فالإخلاص يظهر العقل حقيقة من غير زيادة أو نقص ، أو مبالغة ، أو رياء أو كذب . وحينما ينتفى الإخلاص يحاول العقل أن يخفي حقيقته فيغير الحقائق عمداً أو عن غير عمد ، ويجعل الحق باطلاً ، والباطل حقاً ، والبعيد قريباً ، والقريب بعيداً . وليس هذا من الإخلاص في شيء .

وللإخلاص أثر كبير في شخصية الإنسان ، وفي نجاحه في عمله ، وفي حياته العلمية والاجتماعية والاقتصادية . ولا أحد يستطيع أن ينجح إلى النهاية بالغش والكذب والخيانة . وإن الذين يلجئون إلى هذه الدنايا

المنافية للإخلاص يخسرون أكثر مما يربحون . ومن المحال تأسيسُ عمل عظيم من الأعمال إلا على أسس قوية من الصدق والأمانة والإخلاص والجد . وقد نفش بعض الأفراد مدة من الزمن ، ولكننا لا يمكننا أن نفش الجميع ونصلهم ونصلهم إلى النهاية .

وما الأسماء العظيمة . والجماعات الكبيرة المحترمة ، والشركات التجارية المشهورة ، والمصارف الموثوق بها إلا أثر من آثار الإخلاص ، والأمانة ، والصدق في المعاملة . وإذا ذهبت الأمانة وهي روح الإخلاص ذهبت هذه الأسماء والجماعات والشركات والمصارف ، وأصبحت في خبر كان .

يقول ( إمرسون ) الأمريكي : « إن الشرط الأساسي للنجاح في العمل هو الغيرة على العمل ، والغيرة نتيجة الإخلاص » . وإن عدم إخلاصنا يقال من ثقتنا بغيرنا ؛ فالص يعتقد أن الناس جميعا لصوص ، والخائن يعتقد أنه كغيره من الناس ، وأنهم كلهم خونة . والمجرم يظن أن الكل مجرم مثله . وفي الوقت الذي يرتكب فيه الشخص عمداً خطيئة من الخطايا يعتقد في هذه الخطيئة ، ولا يثق بغيرها .

وتظاهر الإنسان بغير الحقيقة ينشأ عن عدم الإخلاص ؛ لأن فيه تشويهاً للحقائق ، وتضليلاً لغيره بالكذب حيناً ، والمبالغة الممقوتة حيناً آخر . وإذا عرفت حقيقة المتظاهر — وسرعان ما تعرف — وأتضح أمره ، شك الناس في كلامه ، وقلت أو فقدت ثقتهم به . ومتى فقدت



الثقة بالشخص ضاعت شخصيته . ولا يتظاهر بالعلم — كما قلنا — إلا من يشعر بالجهل . ولا يتظاهر بالغنى إلا الفقراء . ولا يدعى القوة إلا الضعفاء . وإذا استطاع الإنسان أن يخدع الناس جميعاً فإنه لا يستطيع أن يخدع نفسه . وإذا ضاعت ثقته بنفسه فمن المحال أن يشعر بالقوة .

يقول ( مارك رذرفورد )<sup>(١)</sup> « إنه لا يوجد إنسان كله رياء أو كله إخلاص ؛ فنحن جميعاً مرادهون في كل أقوالنا ، وفي كل أفعالنا ، وفي جميع أفكارنا . أما الإخلاص فيتوقف على طبيعة الشخص ؛ بمعنى أنه إن كان لديه ميل فطري للإخلاص فمن الممكن أن يكون مخلصاً بعض الإخلاص ، لا الإخلاص كله » .

وإننا نأسف إذا قبلنا هذا القول كما هو من غير أن يُذكر لنا دليل يثبته . ولكننا نسلم بأن الإخلاص نادر ، وأن المخلصين قليلون ، ونعترف بأنه قوة جذابة ليس فوقها قوة . ولهذا القائل العذر فيما قال ؛ فالحياة مملوءة بالمنحجلات من الرياء والكذب والنفاق والغش والتضليل ، والنقائص المضادة للإخلاص .

ومن العظمة النفسية أن يكون الإنسان مخلصاً ، وفياً ، أميناً في قوله وعمله . ومن الإخلاص أن يكون الإنسان صريحاً يقول ما يعتقد بكل أمانة وشجاعة . ولكن كم يقاسى الشخص في سبيل الصراحة ؟ وأين المكان أو الزمان الذي يسمح بالصراحة ، الصراحة في إبداء الرأي ؟

إننا لا نقول كل ما نعتقد ، ونحن ضحايا البيئة والعادات . وإننا في سيرنا وأحوالنا نعمل على ألا نخالف البيئة التي نعيش فيها ، والعادات التي ربينا عليها . ولكن ما ثمن هذا ؟ الثمن هو تشويه الشخصية الإنسانية ، وإضعاف نفوذها أو تأثيرها الشخصي . وكيف يمكن أن نؤثر في الناس ، ونمتلك قلوبهم ، ونكتسب احترامهم ، ونتمتع بثقتهم إذا سرنا وراء الستار ، ولم نقف أمام إخواننا وأبنائنا بأنفسنا الحقيقية ؟ كيف نحصل على ثقتهم أو نؤثر فيهم إذا قلنا ما لا نعتقد ، واعتقدنا ما لم نقل ، وكنا غير مخلصين ؟ ففي عدم إخلاصنا ظلم لأنفسنا ، وظلم لغيرنا ممن يتصلون بنا ، من أبناء وأقارب وأصدقاء وغيرهم . وهو إذا وجد في الجواهر النفيسة عد نقصاً كبيراً . وإذا حُرِمَ الإنسان الإخلاص فقد حُرِمَ أكبر قوة جاذبية وجمال طبعي في الحياة الإنسانية .

قال المرحوم سعد زغلول باشا وهو وكيل الجمعية التشريعية :  
« لا عيب فينا في الرجوع إلى الحق متى ظهر لنا ؛ لأننا ما جئنا هنا لندافع عن أنفسنا ، بل لندافع عن الحق ونؤيده » .

وقد وضح ( جون بنيان ) في كتابه الثمين : « نجاح الحاج <sup>(١)</sup> » ما كان عليه أهل عصره من غش وخداع ورياء . ذكر أنه قد زاره في سجنه أحد المدّعين من جماعة الأصدقاء <sup>(٢)</sup> ، وأخبره أنه أحضره

---

(١) John Bunyan تأليف The Pilgrim's Progress  
وقد كتب « بنيان » كتباً عدة وهو في سجنه ، أشهرها الكتاب المذكور ،  
وقد ترجم إلى معظم لغات العالم . (٢) The Society of Friends

رسالة من الله ، واعتذر له عن التأخير في تسليمها بأنه زار نصف سجون إنجلترا وهو يبحث عنه ، وأنه مسرور كل السرور للعشور عليه أخيراً . فأحس ( بنیان ) في الحال عدم إخلاص هذا الرجل الكاذب ، فقال له : « لو كنت مُرسلاً من عند الله ما كنت في حاجة إلى هذا التعب في البحث عني في جميع السجون ؛ لأنه يعلم أنني في سجن ( بدفورد ) منذ سبع سنين مضت » .

وبإخلاص ( بنیان ) آكتسب كثيراً من تقدير الجمهور له .  
ومما يساعد على الإخلاص :

( ١ ) الدقة في القول تدقيقنا في النقود ؛ فأقوال الإنسان هي المرآة التي يرى منها عقله . ومن العيوب الشائعة التهاون في استعمال الكلمات ، وأدعائنا معرفة أشياء قد نجهلها .

( ٢ ) الدقة في التفكير ؛ فنحن ما نقوله بميزان الحقيقة خدمة للحقيقة ، ونذكر ما نعتقد بكل شجاعة وأمانة .

وإننا لا نتطلب الإخلاص في القول فحسب ، بل نتطلب أيضاً الإخلاص في الكتابة ، والإخلاص في الفعل ؛ حتى لا نخدع أنفسنا ، ونضلل غيرنا .

والإخلاص يستدعي إظهار الحقيقة كما هي ، مع الدقة في التفكير والقول والكتابة ؛ فلا نقول إلا ما نعتقد ، ولا نمدح إلا من يستحق المدح ، ولا نقدر إلا من يستحق النقد ، ولا نحكم إلا بما تمليه

علينا ضمائرنا ، ولا نستعمل الظروف والصفاتِ وأفعلَ التفضيل إلا بكل  
حكمة ودقة في التعبير .

فكما يجب الدقة في العملة كذلك يجب الدقة في الكلام ، بحيث  
يتفق منطقُ الرجل مع عقله ، وعقله مع منطقهِ ، وقوله مع تفكيرهِ ،  
وتفكيرهِ مع قوله . ولنتذكر دائماً أن الكلام إذا خرج من القلب  
وقع في القلب ، وإذا خرج من اللسان فإنه لن يجاوز الآذان .  
ولنعمل بما نقول حتى لا نوصف بالرياء والتضليل ؛ قال تعالى :  
« كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ » . وقال الله  
لعيسى عليه السلام : « يَا ابْنَ مَرْيَمَ عِظْ نَفْسَكَ ، فَإِنْ آتَعَطْتَ فِعْظِ  
النَّاسَ ، وَإِلَّا فَاسْتَحِ مَنِي » .



## لفصل التاسع عشر

### (ح) الحماسة Enthusiasm

الحماسة نوع من الشجاعة تصحب بالشعور القوى والإقدام .  
ولا نريد بالحماسة تلك التي تؤدي بنا إلى السير في الطريق المظلم في  
الحياة ، ولكننا نريد الحماسة المصحوبة بقوة الإيمان من جهة ، والتفكير  
من جهة أخرى .

ولا يكفي للنجاح في الحياة أن يكون الإنسان ذكياً ماهراً ، بل يجب  
أن يتحد مع الذكاء والمهارة قوة أخرى هي الحماسة ، والغيرة الطبيعية .  
وما الفائدة من أن يصل العالم الباحث إلى نظرية من النظريات ،  
أو فكرة من الأفكار ، إذا لم يستطع أن ينفذها لعدم وجود الحماسة أو  
الشجاعة الكافية لديه ؟ إنه لا فائدة من نظريات لا يمكن تطبيقها عملياً .  
ولكن هل يمكن أن نبث الحماسة ونولدها في النفوس الباردة ؟  
والجواب : نعم يمكننا أن نعود الطفل من الصغر الإقدام والشجاعة ،  
والقيام بالعمل ، والاعتماد على النفس في كثير من الأعمال . وهناك  
أشياء ليست بالقليلة تثق بأنها مفيدة ، ونتائجها حسنة ، ومع ذلك نتردد  
في تنفيذها ، تقدم رجالاً ونؤخر أخرى ؛ لقلة حماستنا ، وخور عزيمتنا ،  
وضعف إرادتنا . وكثيراً ما تمر الفرص أمام أعيننا وتضيع منا بسبب

ذلك النقص . وكل ما نحتاج إليه لمعالجة هذا النقص هو أن نفكر في الشيء أولاً ، فإذا بدا لنا صوابه فلنصحبه بالعمل وقوة العزيمة . وإذا وثقت بطريقك فأسرع في خطاك ، وسر في سبيلك حتى تصل إلى النهاية . قال (إمرسون) الكاتب الأمريكي : « بغير الحماسة لا يمكن القيام بأمر عظيم في الحياة » . ولأجل أن يكون الخلق عظيماً ، وتكون الشخصية قوية يجب أن يضاء بقوة من الحرارة .

وتكون الحماسة بتشجيع الطفل على أن يطلع على ما يحسن الاطلاع عليه ، وأن يرى ما تحسن رؤيته ، وأن يبحث عن الحسنات أكثر من البحث عن السيئات ، وأن يستحسن أكثر مما يستقبح ، وأن يوافق أكثر من أن يخالف ، وأن يثبت أكثر مما ينفي ، وأن يشجع أكثر من أن يثبط .

والأمل في المسن — الذي بلغ من العمر سبعين سنة ، المملوء حماسة ونشاطاً ، أكثر من الأمل في الشاب الضعيف ، المتردد ، الجبان . والأمل محال في النفوس الضعيفة المترددة في كل شيء ، وفي أقل شيء . ولا رجاء في العالم إذا وضعت اليد الباردة ، يد الجبن ، على قلوب الشباب . فإذا أعطيت أية فرصة ففكر ملياً ، ثم إذا استصوبت الأمر فأقدم ، ولا تردد ، ولا تخف صغر السن ، ما دمت على صواب . ومن الخطأ أن يظن الإنسان أنه أصبح كبير السن ، ولا يرجي منه عمل .

ولا تعجب إذا سمعت أن ( المستر جلاستون<sup>(١)</sup> ) لم يبتدىء أعماله العظيمة إلا في سن الخمسين . فعامل السن لا يؤثر في الحماسة كل التأثير كما يظن . والشباب شيء نسبي ؛ فقد تجد روح الشباب في بعض الشيوخ ، وتجد روح الشيوخ في بعض الشبان .

والإنسان يأسف إذا قال : إن معظم الشبان لدينا منصرفون إلى الملاهي ، لا يفكرون إلا في اللذات ، وآمالهم ضعيفة في الحياة ، وكلها موجهة إلى الوظائف مهما كانت وضعية . أما الإقدام على الأعمال الحرة قليل . وإذا دخلوا ذلك الميدان كانوا مضطرين ، والحماسة بعيدة عنهم ، وهم بعيدون عنها . والإيمان بعيد عن قلوبهم ، فهم يعملون عن غير عزيمة أو عقيدة . وقد أصبحت العقول مظلمة ، عليها طبقة كثيفة من السحب والغيوم ، وصارت الأرواح ضعيفة خاملة .

ونحن في حاجة إلى الخيال والشعر والموسيقا حتى تبعث روح الحماسة في النفوس ، وتوجد الشخصيات الفذة ، كما أننا في حاجة إلى أن نشعر بأننا خلقنا في هذا العالم لنقوم بتبليغ رسالة وطنية أو علمية أو اجتماعية أو خلقية أو صحية ، ونمثل دوراً عظيماً في رواية الحياة .

وبجانب التعود والخيال والأمل نحتاج في بث الحماسة في النفوس إلى قوة الهجوم ، وروح الاحتجاج والمعارضة حينما تقابل أو نقاباً بالمصاعب والعوائق التي تعوقنا عن القيام بالعمل . فإذا أردت أن تنجح

---

(١) اقرأ : Life of gladstone, by John Morley

في عملك فأبذل كل ما تستطيع من جهد وعمل ، وأعمل بمجد ، ثم ثابر على هذا العمل ، وبالله توفيقك .

وينشأ عدم الحماسة عن الشك وعن الخبث ، وهما من ألد أعداء الشخصية . قال ( روبرت لويس ستيفنسون<sup>(١)</sup> ) : إني أمقت الخبث (Cynicism) أكثر من مقتي للشيطان إذا كان الاثنان شيئاً واحداً . فلنترك كثرة التشكك والتردد ، ولتجنب الوسوسة في كل شيء ، ولنتمسك بالجد والعمل والإقدام حتى نتصل بالقوى العظيمة في الحياة . ولنسرع الجماعة ، ولا نقف في عزلة ؛ ففي الجماعة قوة ، وفي العزلة ضعف . وفي القوة عظمة ، وفي الضعف مذلة .

ومن الحماسة أن تعبر عما في نفسك بالقول والفعل تعبيراً حسناً ؛ فلحسن التعبير أثر كبير في الشخصية . ومما يقال عن سيدة أسأت التعبير عن شعورها ووجدانها أنها أخذت تبكي مما شاهدته في رواية تمثيلية خيالية ، في حين أنها تركت سائق عجلتها في البرد حتى تجمد ، ومات وهو ينتظرها في خارج المسرح . فينبغي أن يفكر الإنسان في غيره ، ويشاركه في شعوره ، ويفكر في الحقيقة أكثر من تفكيره في الخيال ، ويُقدم حيث يجب الإقدام ، ويمتنع حيث يجب الامتناع ، كي يمثل دوره ، ويقوم بواجبه ، ويحقق الحكمة من وجوده وهي العمل .

---

(١) Robert Louis Stevenson (١٨٥٠ - ١٨٩٤) كاتب

إنكليزي ، قضى كثيراً من حياته القصيرة مريضاً . وكتب معظم كتبه وهو على فراش المرض . وهو خير مثل في قوة الروح وقوة الإرادة .



## ( د ) قوة الإحساس Sensibility

إن قوة الإحساس من أكبر المؤثرات في الشخصية القوية ، وبعضها ينسبُ إلى الوراثة ، وبعضها مكتسب بالتربية والخبرة والتدريب . وإن الإنسان الصادق الحسَّ ، الحسن البصيرة ليس بذكي فحسب ، ولكنه حسن التقدير والحكم على الأشياء ؛ يرى الفرصة فينتهزها ، وينتفع بها . والفرص تمر بنا جميعاً ، وقد تمر عبثاً ولا نحس بها ، وإذا أحسنا بها فقد نتركها حتى تمر مرّ الرياح ، وتذهب سُدى .

فالمساواة في الفرصة لا تكفي وحدها ، ولكن يجب الشعور بها ، والاستفادة منها . ولو أمكن أن نعطي الناس في الغد فرصة واحدة ، فإننا نجد قليلين جداً لديهم القدرة على رؤيتها أو الانتفاع بها في حينها . أما الكثيرون فقد لا يلاحظون مجيئها أو مرورها إلا بعد انتهائها ، ولكنهم يظهرون أنهم عقلاء حكماء يتمثلُ فيهم العقل والحكمة بعد زوال الفرصة . وهناك أفراد لهم أعين لا يبصرون بها . ولهم آذان لا يسمعون بها . وليس السبب في قلة الرؤية أو السمع ناشئاً عن ضعف ما أوتوا من إحساس ، ولكنه ناشئٌ عن إهمال ما لديهم من الإحساس ، وعن عدم الانتفاع بما منحوا من مواهب وميول وأمزجة وسجايا .

وإذا مدحنا صدق الحس ، وإجابة الداعي ، وقوة الإحساس في

الإنسان ، فإننا لا نمدح أن يكون شديد الإحساس (Sensitive) ؛ بحيث يتأثر لأقل شيء ، بل نطالب أن يحدد هذا الإحساس حتى يعتاد الشخص ضبط نفسه ، وكتمان شعوره ، فلا يكون شديد التأثر لأتفه الأسباب . فضبط النفس هو روح الشخصية وقوتها المعنوية . وقد وصف الشاعر الإنكليزي (شيلي) <sup>(١)</sup> النبات الحساس في قصيدة له بهذا العنوان <sup>(٢)</sup> فقال :

« قد نما النبات الحساس <sup>(٣)</sup> في الحديقة ، ثم غذاه النسيم العليل بالطل <sup>(٤)</sup> الفضي . وفتح للنور وجوهاً من الأوراق ، ثم طواها تحت قبلات الليل . »

وإن معرفة متى نفتح عقولنا لاستقبال تلك الآثار التي لا حد لها في الحياة ، ومتى نمنعها عن استقبالها تستلزم أن نعرف كثيراً عن أسرار الحياة ، وأسرار السعادة ؛ لأن الجهل بتلك الأسرار قد يؤدي إلى تضحية الإنسان براحته العقلية ، وسعادته الداخلية .

---

(١) Percy Bysshe Shelley شاعر إنكليزي من شعراء الطبيعة ، معروف بحبه للطبيعة ، وغيرته على الإصلاحيين . (٢) Sensitive Plant  
(٣) « A Sensitive Plant in a garden grew,  
And the young winds fed it with silver dew,  
And it opened its face like leaves to the light,  
And closed them beneath the kisses of night. »  
(٤) الندى الخفيف .

## لفصل العشرون

### اضطراب الشخصية وأنقسامها<sup>(١)</sup>

الآن وقد تكلمنا عن الشخصية وماهيتها ، وعناصرها ، وأنواعها ، ومضعفاتها ومكملاتها ، لا يفوتنا قبل أن نختم هذا الفصل ، وهذا الكتاب ، أن نذكر كلمة موجزة عن اضطراب الشخصية وأنقسامها ؛ لما للموضوع من الأهمية . وقد كتبت عنه كتب<sup>(٢)</sup> باللغات الأجنبية المختلفة ، فارجع إليها إن شئت .

إن الإنسان وإن كان يعد وحدة لا تتجزأ ، قد لا تتحد دائماً ميوله الفطرية المختلفة ، ورغباته المتعددة . وقد يتعارض بعضها مع بعضها الآخر ، فيختلف سلوك الإنسان باختلاف الظروف .

وكثيراً ما نقول إن سلوك فلان اليوم يختلف عن سلوكه العادى ، أو نقول : إن فلاناً كامل دائماً ؛ مريدن بذلك أنه لا يتغير مطلقاً ، وأن ميوله متحدة ، فى حين أننا نحكم على شخص آخر بأنه رجل لا يمكن التحقق منه ، أو الثقة به ؛ لأنه كثير التغير والاتقلاب ، وليس على حال واحدة . ولكن من الكمال تهذيب الميول المختلفة والتوفيق بينها بحكمة حتى تكون شخصية الإنسان كاملة .

---

(١) Disorders of Personality (٢) راجع :

(A) Diseases of Personality, by Ribot, Eng. trans. 1891.

(B) Alterations of Personality, by Binet, Eng. Trans., 1896.

## انقسام الشخصية<sup>(١)</sup>

قد تنقسم الشخصية وتتعدد وتسير في أكثر من طريق واحدة ، فيكون للإنسان شخصيتان أو أكثر : شخصية له في عمله ، وأخرى له في منزله مثلاً . وقد تكون الغرائز والميول والرغبات المسيطرة على الإنسان في هاتين الجهتين مختلفاً بعضها عن بعض ، فيختلف سلوكه تبعاً لاختلافها ؛ فبينما تراه في عمله قاسياً فظاً غليظاً جافاً ، إذ تجده في منزله مع زوجته وأبنائه وديعاً سهلاً كريماً . والشواهد على ذلك كثيرة . وإن رواية « الدكتور جيكل والمستر هايد »<sup>(٢)</sup> مثل واضح في تعدد الشخصية ، وإن كان ذلك المثل أقرب إلى الخيال منه إلى الحقيقة ؛ لأنه بعيد عن الحياة الحقيقية . وإذا قلنا بتعدد الشخصية وانقسامها فكأننا سلمنا بأن هناك شخصين في جسم واحد ؛ وفي هذا القول نظر . ولكن قد أثبتته الدكتور ( مورتون برنس )<sup>(٣)</sup> كما سيأتى :

وقد تعرض الشخصية الإنسانية وتضطرب تبعاً لاضطراب الأعصاب والعقل ، فتختل الذاكرة أو تفقد ، ويضطرب التفكير ، وتتغير بعض مظاهر الجسم ، وتختلف قوة الإحساس ، كما يختلف الميل والمزاج ،

---

Dissociation of Personality (١)

Dr. Jekyll a Mr. Hyde (٢)

Dr. Morton Prince (٣)



فيظهر المريض في حالة غير حالته الطبيعية ، ويشعر شعوراً مختلفاً ،  
ويبدى آراء تخالف آراءه وهو في حالته الطبيعية الأولى . ويقوم بأعمال  
غريبة آلية قد تعد فوق الطاقة البشرية العادية . ويسيطر عليه في ذلك  
الوقت العقل الباطن . وقد يفكر في أشياء لا وجود لها مطلقاً . وقد  
يتكلم في أمور بعيدة عن العقل والمنطق . وقد يعتقد أن له جسمين  
ينامان في سريرين مختلفين ، والواقع أنه جسم واحد له شخصيتان  
أو أكثر .

وفي حالة الذهول واضطراب الشخصية ، والنوبة العصبية ، قد يشعر  
بعض المرضى بأنهم فقدوا أسنانهم ، أو فقدوا معدتهم ، أو أصبحوا  
بلا أرجل ، وما فقدوا شيئاً من أسنانهم أو معدتهم أو أرجلهم . ويظن  
آخرون أن أجسامهم زجاجية أو خشبية أو مصنوعة من الزبدة .  
وقد يشعر المريض بأنه خفيف الروح ، ويزعم بشخصيته الجديدة  
أنه (عنتر) في القوة والبطولة ، أو أنه ملك من الملوك ، ويتخذ له تاجاً ،  
ويأمر وينهى ، ويتظاهر بمظاهر الأبهة والعظمة ، أو أنه إله خالق لهذا  
العالم . منظم لهذا الكون ، أو أنه أعلم العلماء ، وشيخ الفلاسفة ، وكبير  
المشرعين ، لا آخر لعلمه ولا نهاية لفضله ، أو أنه (فورد) في ثروته ،  
مصانعه لا تتسع لها بقاع الأرض ، وشركاته تحتل الجو وتملأ البحار  
والأنهار . . . وما إلى ذلك من التخييلات التي لا حد لها ولا ضابط ،  
مما يتخيله المجانين في كثير من الأحيان .

### أمثلة لانقسام الشخصية :

ولنذكر هنا بعض الأمثلة لانقسام الشخصية ، وتعاقب شخصيتين ، أو أكثرَ على شخص واحد ، في حالات الأمراض العقلية والعصبية المزمنة عندَ الذهول ، حيث يفقدُ المريضُ شعوره ويتشنج .

(١) امرأة قضت شطراً من حياتها في العهر ، تلك الرذيلة التي يندى لها جبينُ الإنسانية ، ثم ذهبت إلى الدير — وقد قضى على أعصابها — لتقضى الشطرَ الأخير من حياتها في الرهبانية .

ففي أثناء النوبة العصبية كانت تتعاقب عليها حالتان : حالة العهر ، وحالة الرهبانية ، فتتكلم آونة بلسان العاهر معتقدة أنها عاهر ، في وقت ليست فيه بالعاهر . وتتكلم حيناً بلسان الراهبة ، ممثلة حياة الراهبة . وفي كلتا الحالتين يتغير صوتها وحديثها وأفكارها ، وتبدل حائلها ، وتغير ملابسها ، وتجدها في حالة غير حالتها الطبيعية وقت اليقظة كأنها امرأة أخرى ، وشخص آخر ، وكأن المتكلمة شخصية أخرى غير الشخصية التي تعرفها من قبل ، شخصية جديدة مختلفة كل الاختلاف ، ولا عهد لك بها .

(٢) ضابط فرنسي آتت به الأمراضُ العصبية بعد الحرب العالمية الكبرى ، فترك حياة الجندية ، وانتسب إلى الدير ليحيا حياة الرهبانية . فكان أحياناً في حالة ذهوله يتخيل أنه رجع إلى الجندية ، وأصبح جندياً كما كان ، فيخلق ذقنه ويقص شاربه ، ويخلع ملابس الرهبنة ،

ويلبس ملابس الجندي ، ويغير عاداته ، ويتحدث حديث الضباط ، ويسير سيرهم ، ويظهر بشخصيته الأولى ، حتى يظن من رآه أنه عاد ضابطاً كما كان .

(٣) ولد كان مريضاً بالماخوليا ، لم يجد في طفولته أية عناية ، وحُرِم كل شيء يدعى تربية أو تعليماً . كان الشارع مأواه ، والطريق ملجأه ، والاستجداء مهنته ، يستجدي حيناً ، ويسرق حين لا يجد من يعطى . أخذ يسرق حتى حكم عليه ، فأخذ إلى إصلاحية الأحداث ، وهناك تعلم صناعة الخياطة . وفي بعض الأحيان عند ذهوله وأضطرابه تعود إليه شخصيته الأولى ، فينسى حياته الأخيرة ، وينسى معها الخياطة ، ولا يتذكر شيئاً عنها ، ولا يستطيع أن ينحيط شيئاً . ويصبحُ ثانية مثلاً للشريد الطريد ، واللص الماهر ، والسائل المسكين ، فينتقل من الحالة الجديدة : حالة النظام وحسن السلوك إلى حالته الأولى ، حالة التشرد والسرقة والبذاءة والاستجداء .

وهناك حالات أخرى وأمثلة كثيرة ، يضيق المقام عن ذكرها ، فارجع إليها في كتاب ( بينيه ) السابق الذكر ، أو في كتاب ( ما كنيش <sup>(١)</sup> ) إذا أردت .

وتلك الحالات كلها تبين أن الإنسان قد تتعدد شخصيته بغير ضابط ، وبغير نظام معين ، فتختلف شخصيته ، ويختلف سلوكه من حالة إلى

---

(١) The Philosophy of Sleep, by, Mac Nish (1830).

أخرى ؛ فبينما يكون في حالة اليقظة هادئاً ساكناً وديعاً إذ يكون في حالة الدهول شكساً غضوباً شريراً .

وبقوة العقل الباطن تحتل الشخصية الثانية أو الشاذة مكان الشخصية الأولى أو الطبيعية بالتدريج . وفي أثناء النوبة قد يتذكر المريض تجاربه السابقة ، وما حدث له في الماضي . ويتكلم كأنه يتكلم عن شخص آخر . وبعد اليقظة لا يستطيع أن يتذكر ما قاله أو فعله وهو في حالته الشاذة ، إلا بطريقة الإيحاء إذا نوم .

وقد تتجسس الشخصية الثانية على الشخصية الأولى ، فتلاحظها من وراء ستار ، وعلى هذا ينقسم الشخص قسمين يعملان في وقت واحد ، ولكن في جهتين مختلفتين .

وبالطريقة الآتية قد رد الدكتور ( مورتون برنس ) على من يشك في وجود شخصية ثانية . فقد أستطاع أن يمكّن فتاة من أن تنتقل من حالتها الطبيعية إلى الحالة الشاذة ثم يعيدها إلى حالتها الأولى بطريقة تشبه طريقة التنويم المغناطيسى ، وأخبرها وهي في أثناء نومها أنها مكلفة أن تحل مسائل حسابية معينة ، ولم يرُها الأعداد الحقيقية في الجواب ، حتى رجعت إلى حالتها الأولى وهي حالة اليقظة ، فأراها إياها مدة وجيزة من الزمن . ولما نوّمت مرة ثانية وسئلت عن الأجوبة ، أجابت في الحال وقالت إن الأجوبة كانت حاضرة لديها ، وكانت تنتظر إعلانها بفروغ صبر . وهذا على الأقل مظهر من المظاهر التي تؤيد رأى الدكتور ( برنس ) ،



وهو أن جزئين مختلفين من الشخص كانا يعملان في وقت واحد عمداً .  
ولكن هل يحدث مثل ذلك في الحياة العادية ؟ نعم قد يحدث للإنسان  
أمران : أحدهما محزن ، والآخر سار ، في وقت واحد ، فبينما تراه حزينا  
لفقد عزيز لديه مثلاً ، إذ تراه مسروراً لربحه عشرة آلاف من الدنانير  
في التجارة في ذلك اليوم .

## أسباب انقسام الشخصية

وما يعترى المريض في حالته غير الطبيعية

إن انقسام الشخصية حالة غير طبيعية للإنسان ، تنشأ عن صدمة  
وجدانية عنيفة ، أو حادثة مرعبة ، أو مفاجآت كلها أهوال ونكبات ،  
فتختل أعصاب الشخص ، ويضطرب عقله ، وتتبدل حالته الطبيعية .  
وتتغير إلى حالة أو حالات أخرى يختلف الشخص في أثنائها في تفكيره  
وآرائه وصوته ، وشعوره ، وميله ، ومزاجه ، وأقواله وأفعاله . والانتقال  
من حالة إلى أخرى قد يصحبه نوم عميق أو غيبوبة ؛ بأن يمكث مدة  
لا يشعر فيها بشيء . وقد يلاحظ هذا الانتقال قبل حدوثه ، وقد يظهر  
التغير بغتة ، كما قد يختفي بغتة في غير الموعد المعروف .

وقد حدث أن رجلاً سكيراً وجد ابنته الصغيرة التي تبلغ من العمر  
أربع سنوات نائمة في سريره ، فألقاها وهو في حالة السكر على الأرض

بعنف ، ففزعت الطفلة أيما فزع . ومن تلك اللحظة تغيرت شخصيتها ؛ فبعد أن كانت فرحة مريحة مبتسمة ضاحكة ، أصبحت في حالة أخرى ، تمثل الكآبة الدائمة ، والحزن المستمر ، وأخذت الأمراض العصبية تنتابها حتى قضت نحبها في العاشرة من عمرها ، ولسان حالها يقول :

هذا جناه أبي عليّ وما جنيت على أحد .

وذهبت الفتاة ضحية السكر وسوء التصرف .

والشخصية الثانية قد تراث الشخصية الأولى علماً وعملاً ، وقد لا تراثها مطلقاً ؛ فيترك الفرد كأنه طفل حديث الولادة ، لا يعلم عن الحياة شيئاً ، ولا خبرة له بشيء ، وعليه أن يتعلم كل شيء من جديد ، وإن كان يرى كبيراً في جسمه . وقد يكون التغير وقتياً في ساعات معينة ، من أيام معينة ، وقد يكون دائماً .

## تحليل الشخصية

والتنويم المغناطيسي ، والتنويم الصناعي أو الطبي بالمخدرات المختلفة<sup>(١)</sup> تمكن دراسة بعض الحالات العصبية وتحليل الشخصية . والمنوم وإن كان فاقداً لشعوره ، لا يدري ما يدور حوله<sup>(٢)</sup> ، يمكنه أن يحس تحت تأثير الإيحاء .

---

(١) التنويم بالكلوروفورم أو الكوكايين أو الأثير .

(٢) إذا كان التخدير عاماً وغير موضعي .

ويعد اضطراب الشخصية حالة من الأحوال الشاذة كحالة مشى النائم، وقيامه بأشياء غريبة تحت تأثير العقل الباطن تعد من المحال وقت اليقظة .

وتختلف الشخصية الثانية عن الأولى كل الاختلاف . وفي حالة التنويم يمكن أن تذكر الحالات المنسية بسبب المرض واضطراب الشخصية .

وعلى أى حال لا يمكننا أن نعتمد من الوجهة العلمية الدقيقة على النتائج التى يمكن الوصول إليها بمثل هذا التحليل .

وختاماً أسأل الله الهداية والتوفيق .

## المراجع العربية

- (١) البيان والتبيين للجاحظ .
- (٢) كتاب الأذكياء لابن الجوزي .
- (٣) نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري ، طبعة دار الكتب سنة ١٩٢٦ .
- (٤) الإحياء للغزالي .
- (٥) الأملاني لأبي علي القالي — طبعة بولاق سنة ١٣٢٤ هـ .
- (٦) العمدة لابن رشيقي — طبعة الخانجي سنة ١٩٠٧ .
- (٧) زهر الآداب للحصري القيرواني — شرح الدكتور زكي مبارك .
- (٨) مقامات بديع الزمان الهمداني — ( طبعة اليسوعيين ) .
- (٩) مجاني الأدب في حقائق العرب ، للأب لويس شيخو اليسوعي ( طبعة اليسوعيين ١٩١٣ ) .
- (١٠) الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني .
- (١١) ثمرات الأوراق للحموي .
- (١٢) الصناعتين لأبي هلال العسكري .



## المراجع الإنكليزية

1. Alterations of Personality, by Binet, Eng. trans., 1896.
2. Dictionary of Philosophy and Psychology, Edited by J.M. Baldwin, vol. 11, pp. 284-86.
3. Psychology, by Woodworth, ch. XXI.
4. An Outline of Psychology, by William Mc. Dougall, ch. XVIII.
5. Manual of Psychology, by Stout, Bk. IV, chaps. VII & X.
6. Character and the Conduct of Life, by W. Mc. Dougall, chaps. , V and X.
7. Psychology for Teachers, by Lloyed Morgan, ch. X.
8. Psychology of Education, by Welton, ch. XIII.
9. Introduction to Psychology, by Loveday and Green, ch. XVI.
10. The Changing School, by P.B. Ballard, ch, VII.
11. Education: Its Data and First Principles, by Sir Percy Nunn.
12. The Philosophy of Sleep, by Mac Nish, 1930.
13. Diseases of Personality, by Ribot, Eng. trans. 1891.
14. Life of Gladstone, by John Morley.

## الفهرس التفصيلي

الموضوع	ص	الموضوع	ص
ذكاء لياس بن معاوية .	٢٠	الفصل الاول	
رأى الفيلسوف يعقوب الكندي	٢١	مقدمة .	٧
في أبي تمام .		تعريف الشخصية .	٨
أبو تمام وعبد الله بن طاهر .	٢١	هل الشخصية هبة فطرية أم	١٠
الحجاج وامرأة من الخوارج .	٢٢	صفة مكتسبة ؟	
شريح القاضي .	٢٢	الاختلاف في الشخصية .	١٢
الحجاج والأعرابي .	٢٣	الفصل الثاني	
حيلة الامام أبي حنيفة في القبض	٢٣	العناصر الرئيسية التي تتكون	١٤
على اللصوص .		منها الشخصية القوية .	
الامام أبو حنيفة والأعرابي .	٢٤	الجازية وتعرفها .	١٤
ذكاء جارية .	٢٥	بماذا يجتذب الانسان غيره	١٤
موسى الهادي والتخلص من	٢٥	من الناس ؟	
الخارجي .		الفصل الثالث	
أحمد بن طولون والجناسوس .	٢٧	النشاط العقلي أو الذكاء .	١٦
أثر ذكاء «أبراهام لنكولن» .	٢٧	أثر الذكاء في شخصية الانسان .	١٦
حضور بديهة «اللورد ماكولي» .	٢٩	ذكاء أولاد تزار .	١٧
سرعة الخاطر لدى المستر لويد	٣٠	ذكاء معن بن زائدة .	١٨
جورج .		غلام ذكي وعمر بن عبد العزيز .	١٩
الفصل الرابع		الولد النجيب والخليفة .	١٩
المشاركة الوجدانية وأثرها في	٣١	المأمون والحسن بن رجاء .	٢٠
الشخصية .			
قسوة نابليون .	٣٢		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٢	الرؤساء والمشاركة الوجدانية .	٤٩	« المسيح عليه السلام » وضبط النفس .
٣٣	( السيروولترسكوت ) والمشاركة الوجدانية .	٤٩	عفو المأمون .
٣٥	تتمثل المشاركة الوجدانية في سيدنا عمر بن الخطاب .	٥٠	حلم الأحنف بن قيس .
٣٧	عطف المهدي على أعرابية .	٥٠	الجارية وعبد الله بن جعفر .
٣٧	عطف المأمون على عمرو بن مسعدة .	٥٠	ما قاله لقمان وقيس بن عاصم وبعض الفلاسفة في الحلم .
٣٨	رأفة عبد الله بن أبي بكرة بأعرابية .	٥٢	أوجه الحلم .
٣٩	عفو المأمون عن رجل أذنب .	٥٣	إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك .
٣٩	عفو عبد الملك بن مروان عن رجل بعد الأمر بقتله .	٥٥	رأى ( هربرت سبنسر ) في ضبط النفس .
٣٩	إحسان محمد بن حميد الطوسي إلى من أساء إليه .	٥٥	( جورج واشنطن ) وكتان الشعور .
٤٠	عفو سليمان بن عبد الملك .	٥٥	الشجاعة في التغلب على الصعاب .
٤١	حكايات عن ( أبراهام لنكولن ) تتمثل فيها المشاركة الوجدانية .	٥٦	شجاعة عمر بن الخطاب وخالد ابن الوليد .
٤٣	( صامويل جونسون ) وعطفه على البائسين .	٥٧	إقدام ( نابليون بونابرت ) .
٤٣	الطبيب أوليفر جولدسميث .	٥٨	الشجاعة في إبداء الرأي .
		٥٨	شجاعة ضرار الصدائي في وصفه لسيدنا علي .
		٥٩	معاوية والزرقاء .
		٦٢	الحجاج والاعتراض عليه في إطالة الخطبة .
			الفصل السادس
٤٤	الشجاعة فضيلة .	٦٣	الحكمة وسداد الرأي .
٤٥	مظاهر الشجاعة .	٦٤	رأى ابن مسكويه في الحكمة .
٤٥	الشجاعة في ضبط النفس .		
٤٦	جعفر الصادق وضبط النفس .		
٤٦	الخواف الوهمية تكثر عند ضعف الشخصية .		
٤٧	الشجاعة في مقاومة مصاعب الحياة .		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٦٥	حزم عنبرة العيسى .	٧٦	تواضع ( المهاتما غاندى ) .
٦٦	أحزم الناس وأخرقهم .	٧٦	التصنع والتظاهر والجمجمة من علامات الضعف .
٦٦	ما تتطلبه الحكمة قبل الشروع فى الفعل .	٧٧	ليس من الحكمة أن يغتر الانسان بالمظاهر .
٦٧	ما يحول دون الحكمة .	٧٨	ما قاله حمزة بن رافع الدوسى عند ملك من ملوك حمير
٦٧	حزم معاوية بن أبى سفيان وحلمه .	٧٨	ابن الأخيار وابن الأشرار .
<b>الفصل السابع</b>			
٦٨	التفاؤل . وتثله لدى الرسول الكامل .	<b>الفصل التاسع</b>	
٦٩	ينشأ التشاؤم عن ضعف النشاط ووهن الرقابة العقلية .		
٧٠	تفاؤل قتبية بن مسلم .	٧٩	حسن مظهر الانسان وقوامه وأثره فى الشخصية .
٧٠	ما قيل فى التفاؤل والتشاؤم .	٧٩	إن من يشعر بتقص جسدى يتجمل ليكمل ذلك التقص .
٧١	ابن الرومى كان كثير التطير .	٧٩	شخصية سقراط .
٧٢	لا تزال روح التشاؤم سائدة فى الخرافات .	٨٠	شخصية الجاحظ .
<b>الفصل الثامن</b>			
٧٣	التواضع أساس للشخصية المحبوبة .	٨١	قوة البيان تكسب الانسان شخصية قوية .
٧٤	التواضع فى غير ذلة سبيل النجاح .	٨١	موسى وفرعون وهرون .
٧٤	تواضع الرسول صلى الله عليه وسلم .	٨٢	تأثر مصعب بن الزبير بطلاوة العبارة .
٧٥	تواضع سيدنا عمر والتجاشى .	٨٣	آراء الجاحظ فى البيان والتبيين .
٧٦	تواضع ( لويس باستور ) العالم الفرنسى .	٨٤	جعفر بن يحيى البرمكى وقوة البيان .
		٨٤	ما قاله سهل بن هرون ، ويونس ابن حبيب ، وابن التوام فى البيان .



ص	الموضوع	ص	الموضوع
٨٥	ما قاله عامر بن عبد القيس في قوة البيان .	٩٣	تأثر المزاج بالمواد الكيميائية وإفرازات الغدد .
٨٥	تأثر عمر بن الخطاب بحسن بيان الأخنف بن قيس .	٩٤	العناصر التي يجب أن تتحقق في الشخصية القوية .
٨٦	الحجاج وفصاحة الفتيان الثلاثة .		الفصل الثالث عشر
٨٧	درواس وهشام بن عبد الملك .	٩٥	أنواع الشخصية .
	الفصل الحادى عشر	٩٥	الشخصية العملية .
٨٩	الثقة بالنفس والاعتماد عليها .	٩٦	الشخصية العملية أكثر أثرا في الحياة من الشخصية الخيالية .
٨٩	ينبغي أن تعود الأطفال الاستقلال الشخصي .	٩٧	عناية التربية فيما مضى بالعلم أكثر من العمل .
٩٠	ما يتطلبه الاعتماد على النفس من الأمور .	٩٧	يجب أن يكون العلم وسيلة للعمل .
٩٠	الرجل الواثق بنفسه وقوله وفعله يستطيع أن يقف وحده منادياً برأيه .	٩٨	يكاد العالم المادى يقضى على العالم الروحى .
٩٠	المصلحون يسبقون في آرائهم المجتمع الذين يعيشون فيه بعشرات السنين .	٩٩	هل يمكن الجمع بين الروح والمادة في آن واحد ؟
٩٠	رأى ( جوستاف لوبون ) في الثقة بالنفس .	١٠٠	العزيمة الصادقة سر عظيم من أسرار الشخصية العملية .
	الفصل الثانى عشر		الفصل الرابع عشر
٩١	اعتدال المزاج وأثره في الشخصية	١٠١	وسائل تقوية الشخصية العملية .
٩١	اختلاف الناس في الأمزجة .	١٠١	يجب تحديد الغرض ومعرفة الطريق الموصل .
٩١	أقسام الأمزجة .	١٠٢	رأى ( وردسورث ) الشاعر الإنكليزى في تعيين الغرض .
٩٢	آراء العلماء قديما وحديثا في الأمزجة .	١٠٢	عمر بن عبد العزيز وعلو الهمة .
		١٠٣	الرغبة في العمل وأثرها في النجاح .

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٠٤	رغبة أبراهام لنكولن ( في تحرير العبيد .	١٠٩	قوة الوازع الديني والشخصية .
١٠٤	رغبة ( تشارلز ديكنز ) في الإصلاح الاجتماعي .	١١٠	المصلحون من المسلمين .
١٠٤	رغبة ( دزرائيلي ) في شراء أسهم قناة السويس خلدت ذكراه بين الانكليز .	١١١	( هليل ) والرباني ( عقبة ) من الاسرائيليين .
١٠٥	إديسون والأعمال ( الميكانيكية )	١١١	مارتن لوثر ، وكارليل ، ورسكن من المسيحيين .
١٠٥	الرغبة نوعان : مباشرة وغير مباشرة .		الفصل الخامس عشر
١٠٦	المثل الأعلى في أن نعمل حبا في العمل .	١١٣	الشخصية الفكرية أو الخلقية .
١٠٦	للحصول على شخصية عملية قوية يجب أن يصحب العمل برغبة طبيعية .	١١٣	في العمل تتمثل روح صاحبه وأفكاره وأخلاقه .
١٠٧	الشعور بالواجب خير كفيل لمضاعفة العزيمة .	١١٤	وصف ( روبرت بروتنج ) شخصية ( بيبا ) .
١٠٧	( إمرسون ) والشعور بالواجب	١١٥	الشخصية القوية وأثرها في النجاح .
١٠٨	العلاقة بين الشخصية والشعور بالواجب .	١١٥	الشخصية القوية لا تستدعي جلبه ولا ضوضاء .
١٠٨	آثار ( بدروسكي ) و ( كرزلر ) في جمال الموسيقى .	١١٦	الفرق بين الشخصيتين العملية والفكرية .
١٠٨	آثار ( تنسون ) و ( وردسورث ) في روعة الشعر .	١١٦	الصفات التي يجب أن تتحقق في الشخصية الفكرية أو الخلقية .
١٠٨	الضمير الحي وأثره في الشخصيات الخالدة .	١١٧	الهدوء العقلي .
١٠٩	الزعيم الخالد سعد زغلول باشا والعظمة الانسانية .	١١٧	عن أي شيء ينشأ الاضطراب العقلي ؟
		١١٧	( وليام هازلت ) وعجزه عن ضبط نفسه .
		١١٨	الرضا بالحياة مع العمل .
		١١٩	( جيته الألماني ) وميله للمعارضة .







## كتب أخرى للمؤلف

( ١ ) التريية الإنكليزية

— الجزء الأول —

( ٢ ) « في علم النفس »

بالاشتراك مع الأستاذين حامد عبد القادر ومظهر سعيد

— الجزء الثاني —

( ٣ ) « في علم النفس »

بالاشتراك مع الأستاذ حامد عبد القادر

— الجزء الثالث —

( ٤ ) « في علم النفس »

بالاشتراك مع الأستاذ حامد عبد القادر

( ٥ ) الفصل في اللغة السريانية وآدابها .

( ٦ ) الأساس في اللغة العبرية وآدابها .

بالاشتراك مع الدكتور العناني والأستاذ محرز

## كتب قصصية للمؤلف

بالاشتراك مع الأستاذين حسن جوهر ومحمود السيد عبد اللطيف

( ١ ) في سبيل الوطن .

( ٢ ) خليفة في الخيال .

( ٣ ) الحصان المسحور .





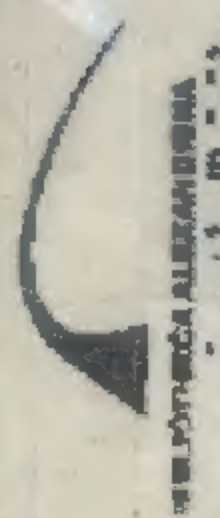












Bibliotheca Alexandrina



0230561